

VIA CRUCIS



75 Aniversario
1946 - 2021



**Boletín Oficial de la Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental
del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores Coronada
y San Juan de la Palma
y de las Reales Hermandades Sacramentales**

*Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz,
Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica.*

Alicante
(fundada en 1917)



Saludas.....	2
Anuario 2021- 2022.....	15
Querido Amigo Carlos:.....	37
Una tradición secular: la sucesión apostólica del pastor de la diócesis de Orihuela-Alicante.....	41
Mati Sánchez Serra: Toda una vida dedicada a la fiesta.....	47
Ese Jardín que Arde.....	51
Un Paso Providencial.....	53
Un paso de Manuel Guzmán para la Semana Santa de Alicante: el Santísimo Cristo del Mar.....	59
Los Antiguos Vía Crucis de Alicante.....	67
Un nuevo acercamiento a la Pasión en el callejero alicantino.....	73
Devoción Náutica.....	81
El Arte de Vestir a la Virgen.....	87
El porqué de las cosas cofrades: las potencias.....	101
El presbiterio de la iglesia de Santa María: ilusión y destellos.....	105
Museo, colecciones y museos de Semana Santa.....	113
Anécdotas de Cera.....	119
De aquellos polvos, estos lodos.....	123
Semana Santa 2022.....	129
Mantillas.....	155
Actos extraordinarios del 75 Aniversario de la hermandad de la Verónica...	157
La Semana Santa de Alicante: una celebración de Interés Turístico Nacional.....	158



SUMARIO



Saluda

Excmo. y Rvdmo. Monseñor

D. José Ignacio Munilla Aguirre

Obispo de Orihuela - Alicante



Celebremos La Pascua del Señor

Cercanos los días de Semana Santa, la primera que celebraré entre vosotros como obispo de la Diócesis, deseo dirigirme a todos los fieles y miembros de las hermandades y cofradías para invitaros a participar con entusiasmo de estos días grandes en los que celebraremos los acontecimientos centrales de nuestra fe. A la luz de la Pascua, de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, se iluminan y encuentran sentido los misterios de la vida del hombre y del mundo.

El pasado 12 de febrero me sentí conmovido al ver la fe de este pueblo de Dios rememorando la escena del Domingo de Ramos, la entrada de Jesús en Jerusalén cuando, a lomos de una mula blanca, llegué a Orihuela para dar inicio a mi ministerio episcopal. De corazón, quiero agradecer a todos la cariñosa acogida y el caluroso afecto que he recibido este día, como el que viene a vosotros en nombre del Señor y en su humilde persona os lo hace presente. Es a Él, a Cristo Jesús que viene a entregarnos su vida amándonos hasta el extremo, al que acogemos y abrimos las puertas de nuestros corazones para que pueda colmarnos de su vida en abundancia.

Queridos hermanos: ¡Vayamos juntos a celebrar la Pascua! En estos días santos que se aproximan, Jesús, el Dios que libera, vuelve a pasar por nuestra vida ofreciéndonos seguirle hasta la mesa de la cena donde por amor nos sirve y para siempre se queda; a subir tras sus pasos hasta la cima del sufrimiento humano donde el Dios amor se derrama en sangre de alianza nueva; a esperar junto a la fe de María el cumplimiento de la promesa de quien, sembrado como grano fecundo en la tierra, ha de brotar glorioso de luz y gracia plena.



¡Sí! Vivamos intensamente esta Pascua del Señor. Que nuestras familias, comunidades, cofradías y hermandades sean espacios por donde realmente pase el Señor a través de momentos intensos de oración personal y comunitaria, de la participación en las celebraciones litúrgicas del Triduo Pascual, por la vivencia de una auténtica caridad fraterna donde facilitamos el encuentro con Dios y lo hacemos creíble, especialmente, para aquellos más alejados a los que Cristo se acercará por el testimonio y la belleza de nuestra fe profesada en los templos y por las calles.

Agradezco, asimismo, el esfuerzo de todos aquellos que trabajáis incansablemente por hacer que nuestra Semana Santa se convierta en anuncio creíble del evangelio de Jesús para el mundo de hoy, testimonio auténtico de una Iglesia viva que sale al encuentro de todos para invitar a participar de la plenitud de vida que brota de la muerte y resurrección de Cristo.

¡Feliz Pascua del Señor!

Con mi bendición,

+ José Ignacio Munilla Aguirre



Palmas rizadas a la espera del Domingo de Ramos



Saluda

D. Manuel Martínez Miravete

*Rector Párroco de la Basílica de Santa María
Consiliario de Nuestra Hermandad*



Queridos hermanos cofrades de las Hermandades del Cristo del Mar, de N^o Sra. de los Dolores Coronada, de S. Juan de la Palma, del Cristo de las Penas, de la Verónica, de N^o Sra. de la Paz, de la Oración del Huerto y de Jesús en Samaría.

Un saludo cordial para el Hermano Mayor, para la junta de gobierno y para todos los hermanos cofrades.

Al empezar a escribir estas anotaciones, soy plenamente consciente de las dificultades de salud y sociales que estamos sufriendo y de las repercusiones que tienen en las celebraciones de la Semana Santa.

Sé que todo será para nuestro bien si lo vemos desde la providencia de Dios, nuestro Padre, que cuida de sus hijos; y de Santa María, que no permite que nos separemos del amor infinito de su Hijo.

La Cuaresma empieza el Miércoles de Ceniza, 2 de Marzo y la Semana Santa del 10 al 17 de Abril.

Os invito a vivir estos días con un corazón humilde y arrepentido, siendo conscientes que no podemos auto-justificarnos, sino que necesitamos pedir perdón a Dios y a nuestros hermanos. El Señor murió por nuestros pecados pero resucitó y nos dejó el Espíritu Santo para derramar su perdón y misericordia. También os propongo unos ratos de silencio para escuchar al Señor. Nos hace mucho bien orar, escoger algún momento para rezar en familia. No es un tiempo perdido, sino ganado, leyendo el evangelio de cada día, pidiendo por las diversas necesidades, por los enfermos, por la paz...

La última sugerencia es fomentar un corazón generoso, como el de Jesús, que no se guardaba nada para sí, sino que se entregó totalmente. Sabéis que hay muchas necesidades en la Iglesia y en el mundo. Nos sobran muchas cosas, mientras que muchos hermanos no tienen lo necesario para vivir; compartir nos hace mejores, más fraternos, más solidarios. Que el Señor nos bendiga y nos guarde, que Santa María nos proteja y nos cuide.





Saluda

Excmo. Sr. D. Ximo Puig Ferrer

Presidente de la Generalitat Valenciana



La Semana Santa ocupa un lugar muy destacado en el calendario de la Comunitat Valenciana y son muchas las personas que cada año se unen durante unas intensas jornadas en los actos litúrgicos y procesionales que tienen lugar en nuestros pueblos y ciudades. Cada año, un gran número de hermandades y cofradías hacen posible que diferentes generaciones, unidas por un mismo sentimiento, compartan estas celebraciones.

El impacto de la pandemia llevó en los dos últimos años a la suspensión de muchos de los actos más significativos de la Semana Santa. Con responsabilidad y gracias a avances científicos como la vacunación estamos tratando de cerrar el gran paréntesis que se abrió en 2020 y poder volver a compartir plenamente las celebraciones que tradicionalmente tienen lugar durante los días de la Semana Santa. Si la situación sanitaria lo permite, en abril de 2022 podremos vivir de nuevo a la manera de siempre esos actos que tanto añoramos. Con responsabilidad y también con el recuerdo de todo lo que hemos vivido en este tiempo tan difícil, muchas personas se reencontrarán en las calles de Alicante para acompañar a los pasos procesionales y participar en unos actos que unen y hermanan.

Las Reales Hermandades Sacramentales de Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto, Santísima Virgen de Paz, Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica, y la además la Muy Ilustre del Santísimo Cristo de Mar, Nuestra Señora de los Dolores Coronada y San Juan de Palma pondrán de nuevo de manifiesto con el espíritu de siempre su vinculación a la Semana Santa, y de su mano podremos vivir momentos muy emocionantes en unos actos cargados de significado que son motivo de orgullo para la ciudad y de interés para toda España como así demuestra la reciente declaración de Interés Turístico Nacional para la Semana de Pasión alicantina.



Desde esta tribuna que me ofrece Vía Crucis quiero unirme a la celebración de los primeros 75 años de la cofradía de la Santa Mujer Verónica, un aniversario que coincide con esta Semana Santa tan especial del reencuentro, y también desde aquí envío mi reconocimiento a todas las personas que trabajan a lo largo del año desde las hermandades y cofradías de la Semana Santa de Alicante por su entusiasmo y dedicación, junto con mi más afectuoso saludo, mis mejores deseos y un fuerte abrazo.



Semana Santa de Alicante, declarada de Interés Turístico Nacional. Archivo de la Hermandad



Saluda

D. Carlos Mazón Guixot

Excmo. Presidente de la Diputación de Alicante



Comenzamos 2022 con la esperanza de volver a la normalidad, el deseo de retomar nuestro día a día y la ilusión de recuperar nuestras costumbres y celebraciones.

Ahora llega el momento de conmemorar la Semana Santa y la provincia de Alicante celebra una de las citas litúrgicas más solemnes del año, con todo el peso de la tradición y el espíritu más actual, arropada por miles de devotos de la comunidad católica que estos días saldrán a la calle para disfrutar de las celebraciones autorizadas. Pero también muchos visitantes y amantes del patrimonio artístico y cultural que pone de manifiesto la celebración de la Semana Santa en lugares como Alicante, donde acaba de ser declarada como fiesta de Interés Turístico Nacional.

Como presidente de la Diputación de Alicante, quiero dar la enhorabuena a las Hermandades Sacramentales de Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto, Santísima Virgen de la Paz, Santísimo Cristo de las Penas, Santa Mujer Verónica, Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma por el trabajo realizado año tras año, desde hace más de un siglo, para preservar y promocionar esta preciada celebración.

Unidos por la fe y la historia, conseguís trasladar ese profundo sentimiento a todos los que en estas fechas os visitan para admirar ese extraordinario legado de cánticos, rezos y encuentros que son vuestras señas de identidad. Quién no se ha emocionado un Martes Santo de vuelta por Villavieja.

Me llena de orgullo compartir esos sentimientos con vosotros a través de esta publicación y os felicito porque el cariño que ponéis en la organización de los actos llega hasta nosotros y nos hace partícipes a todos.



Saluda

Ilmo. Sr. D. Luis Barcala Sierra

Alcalde de Alicante



Es tiempo de esperanza. De renovada ilusión hacia esta anhelada Semana Santa que llega después de dos años de espera, y que estrena la declaración de Interés Turístico Nacional.

Echo la mirada atrás y me detengo en aquellos lejanos 14 y 16 de abril de 2019 cuando vuestras imágenes desfilaron por última vez por las calles de Alicante.

Ese cúmulo de pretéritas sensaciones se acrecienta al ver la fotografía de la portada de 2021 de este documentado boletín "Vía Crucis". Observo, nítido, el trono de la Santa Mujer Verónica. Porta, entre sus manos, el Sagrado Lienzo de la Santa Faz. Impolutos los costaleros en esos primeros metros de descenso por la calle Villavieja. Detrás, las primeras filas de músicos de la SCD Carolinas. Seriedad en los rostros de quienes acompañan a la Santa, situados justo detrás del Cristo de las Penas.

Este Domingo de Ramos se volverán a repetir esos instantes. No será una anualidad más para vuestras hermandades -Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz, Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica, y Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma-. Sucesión de momentos que se reproducirán también la tarde del Martes Santo. Y ambos con la Basílica de Santa María, como punto de partida y llegada de vuestros desfiles procesionales. Mudo e histórico testigo del regreso de la Semana Santa a Alicante.

Hasta que se acerquen esos días, habéis sabido adaptaros, en este bienio para olvidar, a las adversas circunstancias derivadas de la pandemia. No os ha importado. Le disteis el verdadero sentido a estas celebraciones: el del recogimiento, con el verdadero prisma de la fe cristiana, con un cariz más intimista.



No sólo eso. El Altar de Culto situado en 2021 en la Capilla de la Comunión con las imágenes de la Verónica, el Cristo del Mar, la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma permitió admirar de cerca la belleza de parte de vuestro patrimonio con esas cuatro creaciones, consideradas como seña de identidad de Alicante, talladas, en su mayoría, por Antonio Castillo Lastrucci.

Esta Semana Santa tendrá un claro cariz Peregrino. Ya que, en 2021, coincidiendo con su 75 Aniversario, fue imposible que la imagen de la Santa Mujer Verónica ocupara el merecido lugar en vuestra devoción y calendario de actividades. Ansioso espero el estreno de la marcha procesional “Verónica alicantina”, de Rubén Jordán Flores, por las calles de Alicante. Deseo que lleguen también esas primeras horas del jueves 28 de abril para que la imagen de la Verónica salga a recibir a La Peregrina. Porque como se lee en la letra de esa marcha procesional:

*Faz Divina, Misericordia
al encuentro en Peregrina
consuelo los corazones
con tu rostro universal.*

Me hubiera gustado que Miguel Benavent y Luis Delgado de Molina, dos de vuestros más asolerados hermanos, participaran de las celebraciones de este 2022. No ha podido ser. Desde el Cielo, porque en él están, observarán cómo los capataces Carlos Herrero y Jaime Cortadellas ordenan una levánta en su memoria. Y se emocionarán. Como nos ocurrirá a nosotros en los inminentes y alicantinos Domingo de Ramos y Martes Santo.



La Basilica de Santa María desde el Hostal La Milagrosa



Saluda

D. Alfredo Llopis Verdú

*Presidente de la Junta Mayor de Hermandades
y Cofradías de Semana Santa de Alicante*



Muy queridos compañeros de Hermandad:

Nos encontramos ante un nuevo Ejercicio Cofrade. Pero no se trata de un año más. Todo hace presagiar que por fin vamos a poder (Dios así lo quiera) romper con este bucle, con esta espiral de miedo, hastío, dolor y muerte en la que nuestra sociedad, a escala global, se sigue encontrando inmersa. Así se está preparando con una gran ilusión desde el seno de nuestras hermandades, organizando los actos de culto y las salidas procesionales con su Estación de Penitencia.

Y todos los miembros de nuestra querida Hermandad volveremos a recordar la Pasión de nuestro Salvador acompañando al Santísimo Cristo del Mar, a Nuestra Señora María Santísima de los Dolores Coronada, a Jesús en Samaria, al Señor en la Oración en el Huerto, a María Santísima de la Paz, al Santísimo Cristo de las Penas o a la Santa Mujer Verónica como un discípulo más en un gozoso y penitencial recorrido hasta los pies de la Virgen del Remedio.

Desde la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías no hemos parado de organizar, gestionar y consensuar entre las propias corporaciones alicantinas y ante las Administraciones Públicas y el Obispado todo lo necesario para que este anunciado regreso se realice desde las mejores condiciones para todos. No siempre todo es tan fácil como pareciera, pero desde nuestra humilde dedicación ya están listos el Concierto Oficial de Marchas Procesionales (Banda Sinfónica Municipal. Concatedral. 26 febrero), Presentación de El Capuchino y APP Semana Santa y Jornadas Gastronómicas de Cuaresma y Ruta de la Tapa Cofrade (Miércoles de Ceniza, 2 marzo), la Tamborrada (Pza. Ayuntamiento, 6 marzo), Pregón Oficial de la Semana Santa de Alicante (Teatro Principal, 12 de marzo) con Cena de Gala el mismo día, el XIII Certamen Nacional de Bandas tras los Pasacalles (Pza. Ayuntamiento, 27 de marzo), el Vía Crucis



General de la Semana Santa de Alicante, presidido este año por N^o P. Jesús Despojado de los Agustinos (S. I. Concatedral, 1 de abril), el Concierto El Santo Milagro (S.I. Concatedral, Banda Carolinas, 2 abril), la Inauguración del II Concurso de Dibujo Escolar (Sala Ámbito Cultural ECI, 7 abril), Presentación de la Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante (Salón Azul Ayuntamiento, 8 abril), el III Concurso de Escaparates de Comercios Alicantinos (22 abril), el XXI Concurso de Fotografía y el VI de Instagram (Sala de Ámbito Cultural de ECI, 13 de mayo) y la Misa de Cierre del Curso Cofrade 2021 en el Real Monasterio de la Santa Faz, 29 de mayo). Además de los Santos Oficios de la S. I. Concatedral de San Nicolás de Bari en los que la Junta Mayor colabora activamente. Y, por supuesto, de todos los actos programados en sus Sedes por las 27 Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad.

Como se ve, una amplia oferta cultural y cultural que seguro hará las delicias de todos los amantes de nuestra Semana Santa.

También estamos de celebración por la Declaración de Interés Turístico Nacional de nuestra Semana Santa, anunciada en vísperas de Cuaresma por la Secretaría de Estado de Turismo, y que a buen seguro supondrá un nuevo revulsivo para nuestra celebración.

Quiero invitaros, como compañero vuestro que soy, a que este año más que nunca preparéis vuestra indumentaria con la mayor ilusión, para salir a llenar la calle con ese blanco inmaculado que nos caracteriza diferenciándonos de los demás. Que la ilusión haga brotar de nuestros ojos lágrimas de alegría por recuperar aquello que nunca debimos perder, que recuperemos esa importante misión de Evangelización que el Señor y su Santa Madre han puesto en nuestras manos, que los corazones de los alicantinos vuelvan a vibrar al paso de nuestros amados Titulares.

Protegeros y salid a la calle. No os quedéis en casa. Porque este año ha de ser, más que nunca, el año de los reencuentros, de la recuperación de emociones perdidas y de la Esperanza en un futuro mucho mejor en el que la Semana Santa de Alicante y nuestras Hermandades vuelvan a ocupar el lugar que por derecho nos corresponde.

Feliz y Santa Semana Mayor.



Saluda

D. Emilio Martínez López-Puigcerver

Hermano Mayor



Queridos Hermanos:

A la tercera va la vencida. Después de dos años sin salir, lo que ha supuesto y supondrá un antes y un después, este año 2022 parece que volveremos a la calle con nuestras Imágenes Titulares.

Será tiempo de reencuentro, de análisis, de añoranza y sobretodo de esperanza. Sí, de esperanza de que lo pasado no vuelva y que el futuro sea más esplendoroso y sentido.

Será tiempo de mostrar nuestra religiosidad e invitar a todos, fieles, cofrades y a cualquier persona que se acerque a vernos en nuestros recorridos penitenciales, a que recen con nosotros.

Nuestras Hermandades han sido pacientes, no han desfallecido en todo este tiempo y han sabido adaptarse a la realidad que ha supuesto la pandemia que nos ha asolado. Y por eso quiero, en primer lugar y desde estas líneas, agradecer a todos el apoyo que habéis mostrado en todo este tiempo a nuestra querida Hermandad.

Reforzaremos en la calle nuestro compromiso con el Padre y con su Santísima Madre a través de la ayuda al prójimo que más lo necesita. Dispongámonos a rezar, a compartir, a sentir y, en definitiva, a disfrutar de lo que más nos gusta.... acompañar a nuestros Santos Titulares por las calles de Alicante.

El tiempo pasado nos ha servido para reforzar nuestras creencias y madurar en el sacrificio y en la entrega a nuestros Hermanos. Han sido dos años de estar y seguir de otra manera, pero sobretodo de amar a nuestro Padre. En estos dos años hemos continuado haciendo Semana Santa, y lo hemos hecho todo el tiempo.

Hemos elevado a los Altares de Culto a Nuestro Santísimo Cristo del Mar, en un magnifico Calvario acompañado de su Santa Madre y de su Hijo amado, San Juan de la Palma.



La Santa Mujer Veronica ha lucido como nunca en su septuagésimo quinto aniversario al son de la marcha *Veronica Alicantina* compuesta para conmemorar esta efeméride por nuestro querido Ruben Jordán.

Y el resto de nuestros Titulares: Jesús en Samaria, Jesús en su Oración en el Huerto, La Virgen de la Paz y el Santísimo Cristo de las Penas han estado con nosotros en todos estos y otros actos, confortándonos y otorgándonos su ayuda.

Este parón obligado nos ha permitido concentrar nuestros esfuerzos en mejorar nuestro patrimonio y acometer empresas largamente esperadas. La más importante, la de dotar al titular principal de nuestras hermandades, nuestro Cristo de la Expiración, el Santísimo Cristo del Mar, del paso que se merece para entronizarlo en las calles de Alicante. Es un proyecto muy ambicioso que nos llevará tiempo culminar y que el año que viene, si Dios quiere, una vez concluida la primera fase y la más importante, lucirá en todo su esplendor.

Y, ante todo, este tiempo nos ha enseñado a ser mucho más solidarios, ayudar al que lo necesita, consolidar nuestra Obra Social y cooperar en proyectos de caridad.

Gracias por seguir ahí, por no desfallecer, por el apoyo que siempre hemos sentido y por continuar siendo Hermandad.

Abrazos sentidos hermanos. Nos renovamos un año más y reforzamos nuestra fraternidad.





© fotografía: Concha Benito



Las Familias del Colegio Inmaculada Jesuitas participan activamente en la Procesión del Domingo de Ramos.

La Asociación de Madres y Padres colabora con la Hermandad y la comunidad educativa para que esto sea posible.

www.apainmaculada.com



Anuario 2021 - 2022

Acomienzos de 2021 ya sabíamos que nuestras cofradías no saldrían a la calle por segundo año consecutivo. No por esperada la noticia era menos dolorosa, pero, una vez más, debía premiar la responsabilidad sobre la ilusión y la Junta de Gobierno de la Hermandad comenzó a preparar la celebración de una Semana Santa que sería diferente, pero que pasará a los anales de la historia de la Hermandad y del conjunto de la Semana Santa alicantina que hoy celebra su declaración como Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Con motivo de las restricciones impuestas por las autoridades para hacer frente a la pandemia y mientras la vacunación comenzaba a coger ritmo, los primeros meses del año y, por ende, el inicio de la Cuaresma vieron como algunos de los actos programados por la Hermandad tuvieron que ser modificados. De esta manera, primero con la Virgen de la Paz y más tarde con el Cristo de las Penas, tuvo que suspenderse la instalación de los tradicionales altares efímeros para la celebración de los cultos en su honor. Pese a ello, en el transcurso de las celebraciones litúrgicas en estos días tan señalados se hizo especial mención al Señor y a su Madre en estas advocaciones tan queridas en la Hermandad.

Función Principal de Instituto

Con la flexibilización de los aforos en las iglesias y a pocos días de la Semana Santa, pudo celebrarse la solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad que sirvió para cerrar el Triduo en honor al Santísimo Cristo del Mar e inaugurar oficialmente el 75 Aniversario de la Real Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica, fundada en 1946 en torno a la hermosa imagen de la Santa tallada por D. Antonio Castillo Lastrucci.

Tras la Santa Misa acompañada por el Coro de Antiguos Alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas, el acto fue un momento para el reencuentro después de muchos meses de distancias y contó con momentos muy emotivos como la extraordinaria exaltación que pronunció



La Santa Mujer Verónica para la celebración de 75 aniversario de su hechura.



D. Fernando Candela de una inminente Semana Santa que se preveía muy distinta. Pregonero alicantino por excelencia, y de honor para nuestra Hermandad como así fue nombrado por nuestro Hno. Mayor, D. Emilio Martínez, tras su lectura, decidió bautizar este texto tan especial como el Pregón del Recuerdo:

Alicante, que hoy está triste, silente, resignada,
pasando el calvario de esta pena en silencio,
no puede aguantarse ni un día más las ganas
de volver a mirarse nazarena en su devoto espejo,
con la claridad que tiene la ciudad en primavera,
con esa eufórica luz, con ese prodigioso exceso
del mar que se presiente aquí por todas partes,
con la fiesta del reventar del sol y sus reflejos,
atrapada como está hoy nuestra vida
en una vacía e inútil rueda del tiempo.
Y que, entonces, casi al filo del mediodía,
o cuando la tarde se ponga su velo negro,
negociar las pendientes al son de una marcha,
poder ceñir en las esquinas los requiebros
para que pase otra vez la estación de penitencia
por los sinuosos, angostos y estrechos versos
de las calles en las que esta ciudad se encuentra,
se afana en seguir teniendo un alma propia,
para que su bendito corazón siga todavía latiendo.
Y tras dos años en este túnel de tristeza,



ver cumplido Virgen Santísima el sueño
de ver plantada bajo el dintel la Cruz de Guía
en la puerta de la Basílica de Santa María
y volver... volver a sentirnos vivos de nuevo.
Montar un palio con doce varaes de palmeras,
cuando la aurora tiende su manto y el firmamento
se viste con ese inimitable color azul Alicante.
Qué tiene, Señor... en esta bendita tierra... el cielo.

Puedes consultar el texto completo del Pregón del Recuerdo en nuestra página web siguiendo el siguiente código QR a través de tu teléfono móvil. Sólo hace falta escanearlo con la cámara de tu dispositivo. Quien aún no había derramado alguna lágrima cuando el coro cantó Reina de Santa María, lo hizo en el momento que los aplausos tronaron en la Basílica mientras Fernando hablaba de su Dolorosa, su debilidad, la de todos.



Ese mismo día se estrenó en Youtube, a través del canal de la Hermandad, un documental rodado por D. Francisco Esplá (Curro) y D. Alejandro Benito que, bajo el título Retales de Pasión, recogió el testimonio de numerosos hermanos costaleros, nazarenos, damas de mantilla... que compartieron sus sentimientos y emociones en las vísperas de la Semana Santa poniendo



Fernando Candela exaltando la Semana Santa 2021. Pregón del Recuerdo



do voz a lo que todos teníamos en mente: cuánto de menos íbamos a echar las palmas, la música y la mirada de nuestros Cristos meciéndose por las calles de Alicante. A continuación, también os dejamos el código QR que te llevará al reportaje, para que puedas revirlo.



Fernando Candela, nombrado Pregonero de Honor de la Hermandad

Durante el acto, la Hermandad rindió cuentas con aquellos que debían haber sido ser homenajeados el pasado año 2020 y cuyos emblemas no pudieron ser entregados tras decretarse el confinamiento. Un momento muy especial para muchos hermanos y amigos de nuestra corporación que han demostrado su empeño por aportar su granito de arena para contribuir a su ensalzamiento. Con la presencia de D. Alfredo Llopis, Presidente, y D. Pedro Zaragoza, Secretario, en nombre de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías, se dieron las siguientes distinciones:

Emblema de Bronce

- D. Óscar Baeza Martínez (2020)**
- D. Francisco Javier Fraile Manzán (2020)**
- D. Luis Vera Tomás (2020)**
- Dña. Victoria Balboa Ramón (2021)**
- D. Juan Jorquera Bonafonte (2021)**
- D. José Tomás Ripoll Ruiz (2021)**



Hermanos distinguidos con emblema de bronce 2020.



Hermanos distinguidos con emblema de bronce 2021.

Emblema de Plata

- D. Eloy Sentana Gadea (2020)
- Dña. Carolina Marín Cosmen (2020)
- D. Evaristo García Pérez (2020)
- Dña. Pilar Tébar Martínez (2021)
- D. Juan Alfonso Alfono (2021)
- D. Alejandro Benito Tomás (2021)



Hermanos distinguidos con emblema de plata 2020.



Hermanos distinguidos con emblema de plata 2021.



Emblema de Oro

D. Miguel Ángel Díez Biosca (2020)

D. Pedro Ruiz Pastor (2020)

D. Luis García Prego de Oliver (2020)

D. Manuel Martínez Ayela (2021)

D. José Francisco Lafuente Cartagena (2021)

Dña. María Mercedes Hernández Caballero (2021)



Hermanos distinguidos con emblema de oro 2020.



Hermanos distinguidos con emblema de oro 2021.

Con la presencia de su autor, D. Francisco Segura, y como primer acto de los programados para la conmemoración del 75 Aniversario de la Real Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica, se presentó el cartel de estas efemérides. Una preciosa y realista acuarela con la imagen de "La Verónica" como protagonista. El Hno. Mayor aprovechó la ocasión para conceder al artista el título de Cofrade Honor, por su desinteresada colaboración y el cariño demostrado tantas veces a nuestra corporación.



Presentación del Cartel Conmemorativo del 75 Aniversario de la Hermandad de la Verónica.



Del mismo modo, y tras unas sentidas palabras de Dña. Isabel Carretero, cofrade y profesora del Colegio Inmaculada Jesuitas, dedicadas a D. Fernando Moreno, antiguo director del colegio e impulsor de la recuperación de la relación entre la Hermandad y la Orden Jesuita en 2007, se hizo entrega a su esposa, Dña. Juani Oncina, del título de Cofrade de Honor a título póstumo, ya que, pese a que le fue comunicado en 2020, nos dejó antes de que pudiera recogerlo. Su familia nos acompañó en un momento tan especial. Por último, la Familia Rubio Poveda, incondicional de esta Hermandad, también recibió el título de Cofrade de Honor por su enorme vinculación.



Juani Oncina recogiendo el título de Cofrade de Honor, entregado a Fernando Moreno.



La familia Rubio Poveda recogiendo su título de Cofrade de Honor.

Presentación del cupón conmemorativo de la ONCE

El Sábado de Pasión, 27 de marzo de 2021, nuestra Verónica hizo su particular salida procesional por toda España. Con motivo del 75 Aniversario de la Real Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica, la ONCE escogió el rostro de la imagen para ilustrar los cinco millones y medio de cupones de su sorteo diario en vísperas de la Semana Santa.

Para el diseño se seleccionó, además del cartel conmemorativo del 75 Aniversario, una fotografía de nuestra querida fotógrafa Dña. Concha Beneito. A la presentación del cupón acudieron la directora de la ONCE, Dña. Estela Medina, D. Alfredo Llopis, los concejales Dña. Julia Llopis, D. Manuel Jiménez y D. José Ramón González y el rvd. D. Pedro Jesús Ferrándiz Morales, sacerdote en la Basílica de Santa María, donde solía celebrar la Eucaristía matinal hasta su fallecimiento



en julio de 2021. Aprovechamos estas líneas para hacer un recuerdo al sacerdote que con tanto cariño trató siempre a la Hermandad. Nuestra oración por su alma.



El recientemente fallecido RVDO. D. Pedro Jesús Ferrándiz Morales sosteniendo el Cupón.



Presentación del Cupón conmemorativo de la ONCE por el 75 Aniversario de la Hermandad de la Verónica.

Viernes de Dolores

A la hora que el Santísimo Cristo del Mar debía estar aproximándose a Alicante por la bocana del puerto, un centenar de cirios se encendían en la Basílica de Santa María para dar comienzo a la Semana Santa con la celebración del tradicional Vía Crucis del Santísimo Cristo del Mar. Para esta ocasión, el equipo de priestfía de la Hermandad, siguiendo un diseño de D. Fernando Díaz, preparó un monumental y efímero montaje en el que el Santísimo Cristo del Mar se presentó presidiendo nuestra capilla flanqueado por Ntra. Sra. de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma componiendo un Calvario que reproduce con exactitud el azulejo que D. Carmelo del Toro pintase en 2017 con motivo del centenario de la Hermandad y que puede verse ubicado en la Plaza de Santa María.

Para ello, el Cristo del Mar se elevó hasta sobrepasar los siete metros de altura cobijado por un dosel real de terciopelo carmesí. A sus pies, la Dolorosa alicantina, que sostenía una ramita de azahar en una de sus manos, portaba sus mejores galas, el icónico manto "de las Palomas" y la saya de salida que D. Tomás



Valcárcel bordara en 1943. Además, sobre sus sienes, como cada Semana Santa, portó la corona de oro que le fue impuesta en 1962 y con la que fue coronada canónicamente en octubre de 2017. También lució innumerables joyas aportadas por fieles y devotos a la Hermandad durante su centenaria historia. Al otro lado, San Juan sostuvo su tradicional palma portando sus ropajes de salida.



Altar levantado en la capilla con motivo de la Semana Santa 2022.

Antecedida por un insuperable arreglo floral de D. Pascua Medel, la escena se fundía en un bosque de cien candeleros color tiniebla que descansaban sobre los respiraderos del paso de palio. Una tonalidad que supuso una novedad en nuestra Hermandad y que en la liturgia representa la penitencia propia de los días de Cuaresma y Semana Santa. Y en el centro del altar, junto a la reliquia del Beato Francisco de Paula Castelló que custodia la Hermandad por cesión de la Junta Mayor, se situó una pequeña Imagen de la Virgen Inmaculada. Esta advocación es muy significativa para la cofradía y evidencia nuestros nexos de unión con la Compañía de Jesús desde su fundación en 1917 por el Padre Jesuita D. Rafael Esplá.

Desde la tarde del Viernes de Dolores y hasta el Domingo de Resurrección, fueron miles los alicantinos y visitantes que acudieron hasta la Basílica de Santa María para contemplar esta postal inédita y difícilmente repetible, pues esperamos que nunca más hayan de quedarse en casa el Señor y la Virgen y puedan cumplir con su cita anual con los alicantinos. Cabe destacar que pese a que en numerosos momentos de la semana se produjeron colas para acceder a la capilla, es de agradecer el elevado nivel de cumplimiento de las medidas sanitarias. Fue todo un ejemplo de solidaridad.







Tras la bendición del altar por nuestro consiliario D. Manuel Martínez y con la retransmisión en directo del programa Bona Vesprada de Apunt TV, se produjo la inauguración de la Exposición Fe, patrimonio y tradición en la Sala Capitular de la Basílica. A través de algunas de las piezas más importantes del patrimonio artístico de la Hermandad, documentos históricos y anécdotas, la muestra, que se mantuvo abierta durante toda la Semana Santa, hizo un recorrido por los más de 100 años de historia de la Hermandad.

La exposición se articulaba en torno a las figuras secundarias del paso de misterio del Santísimo Cristo de las Penas y contó, entre otros enseres, con muchas de las piezas bordadas por D. Tomás Valcárcel, el paso de la Virgen de la Paz o las sayas bordadas por D. José Espadero (Pepe). Además, la ocasión sirvió para recuperar una pieza del patrimonio de la Hermandad muy curiosa y desconocida. Se trata de la figura de una paloma que durante los primeros años tras la incorporación en 1959 de la Santísima Virgen de la Paz a la Real Hermandad Sacramental de Jesús en Samaria y Santa Oración en el Huerto desfilaba a los pies de la imagen en alusión a su advocación. Cabe recordar que la entonces conocida como Virgen de la Paz y Misericordia, en alusión a la parroquia desde donde procesionaba esta cofradía la noche del Domingo de Ramos, no era otra imagen que la de la Santa Mujer Verónica ataviada de blanco para la ocasión y portando una rama de olivo. Una práctica que se repitió solo durante pocos años.



Exposición Fe, Patrimonio y Tradición en la Sala Capitular de la Basílica.



Domingo de Ramos

Durante toda la jornada, la Basílica se convirtió en un hervidero de cofrades y amigos que acudieron a venerar a las imágenes y a visitar la exposición. Los Titulares de nuestras cofradías del Domingo de Ramos también lucieron sus ropajes de salida y unos arreglos florales especialmente mimados para la ocasión por D. Pascual Medel. Pero, la protagonista de la jornada fue la Santa Mujer Verónica, que también presidió un extraordinario altar en la capilla de la Hermandad con motivo del 75 Aniversario de la fundación de la Hermandad y de su hechura. La imagen se presentó sobre el respiradero frontal del paso de palio de la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma ataviada con su ajuar original bordado por D. Tomás Valcárcel entre 1946 y 1948, compuesto por el conjunto de la saya y el Manto Heráldico y el paño con la Santa Faz. Completaron la extraordinaria escena los cuatro candelabros de su paso procesional, que se encuentran actualmente en proceso de restauración, coronados por cuatro ángeles lampareros, todo ello tallado por D. Antonio Castillo Lastrucci y estrenado en la Semana Santa de 1948. Tras la Santa Misa de bendición de palmas y ramos, acompañada por el Coro de Antiguos Alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas, y con la presencia de las autoridades locales representadas por D. Luis Barcala, alcalde de Alicante, y varios ediles de la corporación municipal, se interpretó el himno del colegio a petición del alcalde, antiguo alumno, y por un momento revivimos lo que se siente al final de la procesión, a las puertas de la Basílica, a eso de las tres de la tarde. Otro momento para la emoción.

El acto concluyó con un bello concierto del cuarteto de cuerda Dynamic Quartett, dirigido por D. Rubén Jordán, en el transcurso del cual se produjo el estreno de una marcha compuesta por él mismo y titulada Verónica Alicantina que fue designada como Himno del 75 Aniversario.



El Alcalde Luis Barcala, asiduo al Domingo de Ramos.



La Verónica en su Altar Extraordinario del 75 Aniversario.



Martes Santo

Para muchos, el día más esperado del año. Durante toda la Semana Santa y gracias al esfuerzo de un nutrido grupo de hermanos de la Cofradía que ofrecieron su tiempo para el disfrute de todos, no hubo un momento que la capilla no dejara de recibir visitas. Sin duda, en la Basílica de Santa María se vivieron los días santos con gran intensidad y, aunque todos echamos en falta nuestras salidas procesionales, pudimos estar cerca de las imágenes y compartir muchos momentos de hermandad.

A las 19:30h, cuando debían haberse abierto las puertas de la Basílica para que un río blanco de fe recorriera las calles del casco antiguo de la ciudad, en su lugar, se celebró una Eucaristía especialmente dedicada a todos cuantos nos han dejado desde el estallido de la pandemia. Una vez más, contamos con el Coro de Antiguos Alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas, quienes con sus voces acompañaron a los nuevos hermanos que entraron a formar parte de la Hermandad. Y, como cada Martes Santo, todo acabó con la Habanera de los Dolores y el recuerdo colectivo de una Villavieja que camina hacia atrás con la esperanza de volver a encontrarse con su Madre. Ya queda menos.



Altar levantado en la capilla para la Semana Santa 2021.

Santa Faz

Aunque la tradicional romería se suspendió con motivo de la pandemia, estaba previsto que la reliquia de la Santa Faz se trasladara desde el Monasterio hasta la cima del Castillo de Santa Bárbara para dar su bendición a la ciudad de Alicante desde este mirador tan emblemático. No pudo ser. El día amaneció lluvioso y el obispado decidió cancelar también este acto, con lo que el día de la Santa Faz, uno de los más especiales en la ciudad de Alicante, quedó ensombrecido.

Pese a ello, nuestra Hermandad no quiso faltar a la cita y aunque la Santa Mujer Verónica no pudo salir a despedir a la Peregrina como es costumbre, se dispuso de forma extraordinaria en el suelo de la capilla, portado el Manto Heráldico, quedando expuesta durante todo el fin de semana para que pudiera ser visitada por los alicantinos en un acto reverencial sin precedentes.



Día de la Santa Faz en la capilla de la Hermandad.

XVIII Regata Cristo del Mar

El domingo 2 de mayo tuvo lugar la tradicional Regata Cristo del Mar del Real Club de Regatas de Alicante que este año 2022 celebrará su XVIII Edición. La prueba está adscrita a la disciplina del Llaut Mediterráneo, autóctona de nuestra tierra, y con los años se ha convertido en una cita ineludible del remo en la Comunidad Valenciana. Este año la competición coincidió con la XVIII Regata liga SUMA Banco Fijo del Mediterráneo.

Desde estas líneas queremos felicitar a nuestros hermanos D. Juan Manuel Vázquez, D. Cesar Porcel (padre e hijo) y D. Pepo Orellana, cuyo equipo se alzó con el oro en una ceremonia en la que la Hermandad también estuvo representada por el capataz del paso del Santísimo Cristo del Mar, D. Juan Estela.



Equipo de la Hermandad. Medalla de Oro en la Regata.

Obra Social

La importante labor social que lleva a cabo la Hermandad durante todo el año es quizás una de sus facetas más desconocidas. No obstante, un año más, queremos aprovechar nuestra revista Vía Crucis para agradecer el esfuerzo y la dedicación de nuestros hermanos y devotos que se vuelcan con ella. Y más en estos momentos que, por segundo año consecutivo hemos visto anuladas nuestras salidas



procesionales, pero la necesidad de asistencia no ha hecho más que multiplicarse. Podemos afirmar orgullosos que la Hermandad se ha mantenido presente allá donde ha hecho falta. Un trabajo silente que a menudo pasa desapercibido, pero es que, al fin y al cabo, la ayuda desinteresada y altruista no necesita publicidad alguna y ha de surgir por vocación. ¿Qué sería de una hermandad donde la solidaridad y ayuda mutua, empezando por y para los propios hermanos, no estuvieran presentes?

Gracias a todos vosotros, durante este año en el que hemos seguido comprobando los embistes de la pandemia, nuestra Hermandad ha podido llegar más lejos con diferentes actuaciones que tuvieron su broche los días previos a la Navidad con nuestra tradicional campaña de recogida solidaria. Un año más, logramos reunir alrededor de 500 kg de alimentos, más de 200 productos de higiene personal y una importante cantidad de donativos que han brotado de muchos corazones generosos. ¡Gracias a todos! Queremos que lo sepáis, porque vuestro esfuerzo es esencial para muchas personas.

También queremos recordar que en el año 2017, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores, la Hermandad propició la implantación de Cáritas Parroquial en la Basílica de Santa María con un importante esfuerzo económico. Cuatro años después, se encuentra funcionando a pleno rendimiento y son numerosas las familias que atiende directamente y para las que siempre está disponible la Hermandad. Pues no lo entendemos de otra manera. Ya sea individualmente como Hermandad, apoyando a otras Cofradías de la ciudad en sus propios proyectos o de la mano de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante.

Además, durante este año, hemos conseguido la vinculación de otras asociaciones y entidades que anónimamente se han sumado a nuestra causa, ampliando nuestro nivel de alcance. Así, hemos podido colaborar también con Nazaret, el colegio de los Jesuitas que acompaña a niños, adolescentes, jóvenes y familias vulnerables y en desventaja social de Alicante, la Orden de las Clarisas Capuchinas, cuyo convento se encuentra junto a la Casa de la Festa, la obra social de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, en el barrio de San Agustín, y la asociación Calis y Carlos Alenday de Campello, que atiende a numerosas familias en riesgo de inclusión en este municipio.

Y también queremos tener una mención especial a todos los que donáis vuestro tiempo, vuestro esfuerzo y todo aquello que está en vuestra mano, porque sabemos que no estamos pasando el mejor momento. En especial a Dña. Juani Marín, por su compromiso constante, y por ser quien desde hace muchos años guía a la Hermandad para detectar las necesidades de nuestro entorno y así intentar poner nuestro granito de arena para cubrirlas.



Y es que, a veces, es igual de importante compartir tu tiempo con aquellos que lo necesitan. En los últimos tiempos, desde que las RRMM Canonas de San Agustín (Las monjitas de la sangre) se trasladaron al Monasterio de la Santa Faz para custodiar la reliquia, la vieja relación de la Hermandad con la orden se ha estrechado aún más. El cariño de las religiosas por la Hermandad, tantas veces manifestado con recuerdos tan emotivos como el de sus cánticos a la Virgen de los Dolores en su visita el día de su Coronación Canónica, siempre merecerá una respuesta por nuestra parte.

Desde el momento de su partida del centro histórico, nuestra Hermandad se ha puesto al servicio de la congregación para cuanto pudieran necesitar. Así, nuestro equipo de priestía y numerosos hermanos han participado en labores de traslados y asistencia para ellas a lo largo de estos años.

De igual modo, en las fechas de más afluencia al Monasterio, como la festividad de la Santa Faz, nuestros hermanos han colaborado, mención especial para la cuadrilla del paso de la Santa Mujer Verónica, con la venta de sus artículos, de igual modo que ya ocurriera anteriormente con las Clarisas, para ayudarles a sufragar los gastos de la congregación. Y así se repite cada domingo, cuando nuestros cofrades abren al público altruistamente la tienda del Monasterio. Una vez más, gracias. Este es, sin duda, nuestro mayor orgullo. Seguimos contando contigo.



Juani Marín, Delegada Obra Social haciendo entrega de Donaciones.

Festividades de la Virgen del Remedio y Virgen del Carmen

Nuestra Hermandad siempre ha mantenido una estrecha relación con otras cofradías de la ciudad que durante este año se ha cristalizado en la colaboración a la hora del montaje de los altares de culto de dos advocaciones de la Virgen de gran arraigo histórico y devocional en Alicante como son la Virgen del Remedio, patrona de la ciudad, y la Virgen del Carmen, obra de D. Antonio Castillo Lastrucci para la Basílica de Santa María.

En el primer caso, nuestro equipo de priestía de nuestra tuvo a bien ponerse a disposición de la Cofradía de la Virgen del Remedio y el Cabildo de San Nicolás



con el montaje de un altar para la Virgen en el presbiterio de la Concatedral desde el mes de mayo y hasta el mes de agosto utilizando el aparato de cultos de nuestra Hermandad. De igual modo, a la vecina Hermandad del Carmen, nuestra corporación tuvo a bien ceder algunas piezas para el montaje de un efímero altar con motivo de la festividad del Carmen en torno al 16 de julio.

Festividades de la Virgen de los Dolores y Exaltación de la Cruz

Llegado el mes de septiembre, celebramos los tradicionales cultos en honor a nuestros Sagrados Titulares. Con motivo de la festividad de la Exaltación de la Cruz se celebró el quinario del Santísimo Cristo del Mar en su altar de la Basílica de Santa María. Y el día 15 de septiembre, festividad de la Virgen de los Dolores,

Nuestra Señora de los Dolores Coronada se presentó a los fieles en el altar mayor de la Basílica para el triduo en su honor. Ese mismo día tuvo lugar la Presentación anual de los niños nacidos en ese año a la Virgen, que se mantuvo en el altar hasta el 8 de octubre, IV Aniversario de su Coronación Canónica.



Altar de la Virgen del Remedio levantado por nuestro equipo de priestía.



Altar Mayor de la Virgen de los Dolores en su festividad. Presentación de los niños a la Virgen de los Dolores.



75 Aniversario de la Hermandad del Ecce Homo

El pasado mes de noviembre se celebró el Triduo extraordinario de la Muy Ilustre, Penitencial y Franciscana Cofradía del Santísimo Ecce Homo y Nuestra Señora de la Amargura en torno a sus imágenes titulares fundacionales por el 75 Aniversario de la cofradía.

Para tal ocasión y tras varias décadas, regresaron a la iglesia de San Antonio de Padua, sede de la Hermandad, la primitiva Virgen de la Amargura, hoy bajo la advocación de Corona de Espinas, y el primer Ecce Homo de la cofradía con el que nuestra Hermandad guarda especial relación. Dña. Matilde Sánchez, Camarera Mayor de la Hermandad, representó a nuestra corporación en este emotivo acto, más aún si cabe para ella, pues el Cristo, que procesionó el Martes Santo de 1945 junto al Cristo del Mar y la Virgen de los Dolores en un tercer paso dentro de nuestro cortejo procesional, era propiedad de su padre, el también cofrade de nuestra Hermandad D. Luis Sánchez.



Matilde Sánchez en la apertura del 75 Aniversario del Ecce Homo.

Sin duda, se trata de una imagen histórica de la Semana Santa alicantina tallada por D. Juan Martínez Mataix (El Santero) que hoy se venera en Tibi y que para esta ocasión luce la túnica original que bordara D. Tomás Valcárcel y las potencias del Cristo de la Oración en el Huerto, cedidas gustosamente por nuestra cofradía.

Navidad

Nuestra Hermandad participó un año más junto a la Cofradía de la Virgen del Carmen a la hora de elaborar el Belén para el disfrute de la parroquia. En esta ocasión, con motivo del 75 Aniversario de la Real Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de las Penas y Sta. Mujer Verónica, la escena contó con un guiño a la Peregrina en forma de un tradicional vendedor de botijos, como los que se sitúan cada año a las puertas del Monasterio. Desde estas líneas queremos dedicar un agradecimiento especial a nuestro hermano D. Vicente Giner como impulsor de esta iniciativa.



Guiño al 75 Aniversario de la Verónica en el Belén parroquial.



Belén parroquial de Santa María 2021.

Festividad de la Virgen de la Paz

La Santísima Virgen de la Paz volvió a presidir el altar mayor de la Basílica de Santa María con motivo de su festividad el pasado 24 de enero. Para conmemorar este día la Hermandad organizó un Triduo en honor a la Virgen.

El domingo 23 a las 12h tuvo lugar la función principal de los cultos con una Santa Misa muy familiar que celebramos junto a la comunidad educativa del Colegio Inmaculada Jesuitas a la que acudieron familias y profesores viviendo momentos muy emotivos.

Triduo y Vía Crucis del Santísimo Cristo de las Penas

Como es tradicional, la Cuaresma comenzó en la Hermandad en torno al Santísimo Cristo de las Penas, celebrando los cultos en su honor con un Triduo oficiado por nuestro párroco y consiliario D. Manuel Martínez Miravete los días 4, 5 y 6 de marzo.

Al término de la Santa Misa del primer día del Triduo, la imagen del Cristo de las Penas recorrió los alrededores de la Basílica en lo que supuso el regreso a las



La Virgen de la Paz el día de su festividad.



calles de nuestra Hermandad, volviendo a ellas tras dos años de puertas para adentro.

Sin duda, se vivieron momentos especialmente emotivos cuando la Imagen del Señor recibió la oración de los vecinos del casco antiguo desde sus balcones. Un acto que, por fin, nos acercó a la normalidad a las puertas de la Semana Santa.



Vía Crucis del Cristo de las Penas el pasado viernes 4 de marzo.



novasmile
 ORTODONCIA 
desde 1982



Dra. María Orquín

Dr. José López

Dra. Laura Del Río

Dra. María Ferrer

Alicante Avda. Federico Soto, 4 03001

T. 965 215 300 - 695 490 290

info@ortodoncianovasmile.com

**NUESTRA
 ILUSIÓN,
 TU SONRISA**



ortodoncianovasmile.com

invisalignalicante.es



Querido Amigo Carlos

D. Miguel Ángel Díez Biosca

Capataz de Jesús en Samaria

Triste fue el despertar de aquel martes 7 de septiembre de 2021, cuando un amigo común, Manolo, me comunicó, a muy temprana hora, tu fatal desenlace. De mi boca no pudo salir palabra alguna. Unas lágrimas empezaron a bajar por mi cara.

No podía ser verdad, pero lo era. Una persona tan joven, vital y deportista, con toda una vida por delante, que se desvivía por todos, amigo de sus amigos, con el Colegio en el corazón, que nunca tenía un no por respuesta, se acababa de ir a la casa del Padre.

La vida es muy bella y muy corta. Todo lo que nace muere. Y a ti te tocó disfrutar muy pocos años de la vida que tus padres te dieron.



Carlos Crespo entre los costaleros de la Samaritana.

Te conocí gracias al Paso de la Samaritana. Eras 9 años más joven que yo, y sabes que esa diferencia de años te hace no mantener ningún tipo de relación en el Colegio.

Como os digo todos los años al acabar el último ensayo del Paso: "Gracias a este Colegio estamos aquí juntos". Este Colegio (los profesores, el edificio, los patios, las aulas, los recreos) y la Virgen Inmaculada han hecho posible la unión de alumnos de diferentes promociones para procesionar cada Domingo de Ramos por la mañana por las calles de Alicante. Y tú eras siempre uno de ellos. Recuerdo los inicios de esta andadura. Fuiste uno de los integrantes originarios del grupo. Tu nombre estuvo en la primera lista que Maxi y yo empezamos a confeccionar. Y ahí te has mantenido todos los años con la misma ilusión que el primer día, hasta la Semana Santa del año 2019, último año que procesionamos.



Desde el primer ensayo que tuvimos en las instalaciones de los Servicios Generales en el Puerto de Alicante, hasta el último, en el Colegio, tuvimos todos el honor de compartir tu amistad y presencia. Nunca faltabas. Llegabas el primero y eras el último en salir. Eras un ejemplo a seguir.

Recuerdo la pregunta que os hice en el primer ensayo que celebramos: “¿Ha sido alguien costalero en algún paso?”. La respuesta fue un “NO” por unanimidad. Tú me miraste y comentaste: “Lo vas a tener difícil”. Te contesté: “Este Paso sale”.

Se sucedieron los ensayos (y mira que costaba al principio con el Rorro, Emilio, Juan, Manolo, Pedro, David...). Tú en broma me decías: “Tíralos que no saben”. Ese Domingo de Ramos estabais todos procesionando por las calles de Alicante. Hubo un año en el que tu hijo mayor salió como costalero en tu mismo varal. Fue muy especial para ti. Reflejabas en tu rostro una felicidad inmensa.

Siempre cogías el teléfono cuando te necesitaba: “Buenos días Capataz”. Esa era tu respuesta. Cuando nos lanzamos a mejorar el paso de la Samaritana y recubrirlo de madera, fuiste el primero en ofrecerte para ayudar económicamente como Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos. Recuerda que no quisimos pedir dinero a la Hermandad. Te pregunté con qué importe podáis ayudar. Me dijiste: “Esa cantidad (x) es la que puede aportar la Asociación”. Te contesté: “Suficiente”. Por el resto no te preocupes. Lo pagaremos entre todos. Ahí está el Paso. Cuando trasladamos los ensayos a nuestro Colegio, se te veía más feliz aún. Siempre con el manajo de llaves colgando de los vaqueros. Abrías las verjas, las cerrabas, abrías y cerrabas la cantina. A las 22:00 horas te ponías serio para que nos fuéramos a casa, porque si no los curas se enfadaban. También cerrabas la valla del recinto.

Qué más podíamos pedirte. Nunca pusiste un pero ni una mala cara. Nunca pronunciaste una contestación improcedente. Siempre ayudando, sin esperar nada a cambio. Dabas solución a todo lo que se te proponía. ¡Qué buena educación has recibido de ese Colegio!.



El Paso de Jesús en Samaria en su última entrada en Carrera Oficial.



Por cuestión de altura tuve la suerte de colocarte en primera fila del varal. Durante la Procesión eras la persona con la que yo más hablaba.

Eras “mis ojos” el Domingo de Ramos. Sabes que hago prácticamente todo el recorrido de espaldas, buscando mantener vuestra perfección, que ya hace años que la lograsteis. Tú eras el que me decías: “Ahí a la derecha está Fernando Moreno; al fondo está Joaquín Villar; mira al Santa dónde está; toca la matraca que nos juntamos mucho al alcalde (Luis Barcala) y a Asunción (Sánchez Zaplana); el Hermano Sivera está junto a aquella palmera... y así me informabas de tantas y tantas personas vinculadas al Colegio que nos veían esa mañana (hasta el Sr. Ramos con su andador pasando por delante del Paso).

Eras mi punto de referencia en aguantar las “chicotás”. Cuando me decías: “Para que esto se hunde, yo te hacía caso y paraba”. Me acercaba y te comentaba: “Tu hermano Luis tiene mala cara y me hacía señas para que parase antes”. Tú me contestabas: “Es un quejica, no le hagas caso. Para cuando yo te diga”.

Te recuerdo lo que te comentaba los últimos años: “Mi labor en este Paso ya está hecha. El Paso va solo y sois vosotros los protagonistas”.

Por desgracia ya faltáis tres personas muy ligadas al Paso de la Samaritana: Juanjo Zamora, Pablo Molina y tú, Carlos Crespo. Sé que estáis juntos ahora y que el próximo Domingo de Ramos

que hagamos Estación de Penitencia (ojalá sea el 10 de abril de este año) nos veréis, y estaréis con nosotros, ayudando con vuestro hombro, a portar este Paso que tanto nos representa a los Antiguos Alumnos del Colegio.

No me queda más que darte las gracias, en primer lugar por la suerte que he tenido de haberte conocido y de haber compartido tantos momentos juntos; y en segundo lugar, por todo lo que has luchado y representado para que este grupo de amigos y alumnos del Colegio porten el Paso de Jesús en Samaria cada Domingo de Ramos.



Carlos Crespo reunió a numerosos antiguos alumnos del colegio en torno a la Samaritana.



Amigo Carlos: Espero verte y volver a procesionar contigo, cuando el Señor me reclame a su lado.

Un fuerte abrazo. Tu amigo, compañero y capataz,

Miguel Ángel.



Carlos Crespo portando el paso de Jesús en Samaria.



Una Tradición Secular: La Sucesión Apostólica del Pastor de la Diócesis de Orihuela-Alicante

Tomás Bordera Amérigo

Sacerdote. Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en la Historia del Arte por la Universidad de Valladolid

El 17 de abril, siguiendo las directrices del Derecho Canónico que marcan que los obispos al cumplir los 75 años de edad deben presentar su renuncia al santo Padre, nuestro obispo, hoy ya, obispo emérito, D. Jesús, presentó al Papa Francisco su renuncia. Siendo aceptada por el Pontífice el 10 de mayo, convirtiéndose desde ese momento en administrador apostólico de la Diócesis de Orihuela-Alicante hasta el nombramiento del nuevo obispo.

D. Jesús Murgui Soriano nació en Valencia, siendo natural de Aldaya, el 17 de abril de 1946. Todo su ministerio sacerdotal lo ejerció en la Diócesis de Valencia. El 25 de marzo de 1996 fue nombrado obispo auxiliar de Valencia y después administrador apostólico de la Diócesis de Menorca. En 2003, obispo de Mallorca y en el 2012 obispo de Orihuela-Alicante, hasta su renuncia en el 2021. Ha sido un pastor muy cercano a la gente y querido por ella, ya que, al ser valenciano, le ha sido muy fácil mostrarse próximo al pueblo y a nuestra cultura.

El 7 de diciembre del 2021, en las vísperas de la solemnidad de la Purísima, el Papa Francisco nombraba obispo de Orihuela-Alicante a Monseñor D. José Ignacio Munilla Aguirre, hasta entonces obispo de San Sebastián.

D. José Ignacio nace en San Sebastián en el año 1961. Fue obispo de Palencia desde el 2006 al 2009, sucediendo a nuestro querido y recordado D. Rafael Palmero Ramos y de San Sebastián desde el 2009 al 2021. Tomando posesión de la Diócesis de Orihuela-Alicante el 12 de febrero del 2022.

Es importante al llegar este momento hacer una reseña histórica de una tradición secular, el ceremonial de la toma de posesión de la Diócesis de Orihuela-Alicante. Para ello agradezco el estudio e investigación de la profesora de la Universidad de Alicante Dña. María del Carmen Portugal Bueno que en su libro *“El Obispo a lomos de una mula”* ha



El Obispo Munilla visiblemente emocionado durante la procesión de su investidura.



desarrollado un trabajo de investigación de la historia de esta tradición tan hermosa como es la entrada y toma de posesión de un nuevo obispo de nuestra diócesis.

La primera entrada solemne del obispo a la ciudad de Orihuela, sede diocesana, ocurrió en 1566 y se viene realizando desde el siglo XVI hasta nuestros días. Se organiza conjuntamente por el Ayuntamiento de Orihuela y por la Diócesis de Orihuela-Alicante.

Los antecedentes de estas entradas solemnes nos vienen de la época romana y de sus *triumphus*, ceremonias triunfales protagonizadas por los generales romanos victoriosos. Los cuales entraban por la *Porta Triumphalis*, una puerta a la que se accedía en determinadas ocasiones como eran estos cortejos triunfales. Estas características ceremoniales fueron adoptadas en el cristianismo para las entradas de los obispos en nuestras diócesis junto con el soporte de las narraciones bíblicas, sobre todo la entrada de Jesús en Jerusalén, recibido por el pueblo con vítores, cantos, adornos y montura.

En el siglo XVI la entrada de un Obispo era celebrada con mucha solemnidad, festejada por el público en general. Se decoraban las calles y edificios con luminarias, tapices, túmulos y altares o arcos triunfales, especialmente en los edificios por donde transcurría la procesión.

Diferentes fuentes bibliográficas nos narran que, durante el siglo XVII, el obispo era recibido en la puerta de la ciudad por el Clero, los religiosos, el poder político y el pueblo en general. Tras ser recibido se subía a un caballo para ir bajo palio y en procesión hasta la catedral. Así lo reseña Gaspar de Villaroel en el siglo XVIII en su obra "*Gobierno eclesiástico-pacífico y unión de los dos cuchillos pontificio, regio*" de 1738:

Dos son los requisitos para una entrada episcopal:

- 1- El Obispo debe entrar en su Obispado, con flores esparcidas por las calles, montado en una mula.
- 2- Al prelado le deben acompañar las autoridades locales como magistrados, cabildo y la nobleza.

El Ceremonial de los Obispos del año 1752 concreta esta estructura con detalles litúrgicos como la veneración del *Lignum Crucis* a la entrada a la Santa Iglesia Catedral.

Bajo esta fórmula se sigue celebrando la entrada del Obispo a la ciudad de Orihuela. Y tres son sus momentos claves:

- 1- Llegada y estancia en Cox.
- 2- Recepción en la ermita de San Antón de Orihuela.
- 3- Llegada a la Puerta de Callosa.



La ceremonia de la primera entrada episcopal a Orihuela se inicia con esa parada en Cox. Desde el siglo XIX se hace de manera interrumpida hasta hoy. El Obispo es recibido por el cura de la Parroquia junto a las autoridades civiles, visitando la Parroquia, el Ayuntamiento y el santuario de la Virgen del Carmen, patrona de la localidad. Es tradicional agasajar al nuevo obispo con un plato típico de la zona como es el arroz con costra.

Al finalizar el almuerzo, parte hacia Orihuela haciendo varias paradas en Redován y Callosa de Segura. Siendo recibido con gran fervor por el pueblo en general. Se dirige a la Ermita de San Antón, donde descansa e inicia la comitiva hasta la puerta de entrada de Orihuela, está documentada esta visita desde 1605. Aquí es donde monta en la mula blanca para dirigirse a la Puerta de Callosa o "De la Olma". En la ermita es recibido por los concejales del Ayuntamiento de Orihuela y por los miembros del Cabildo de la Catedral, encargados de acompañar al obispo. Es tradicional que en el interior de la ermita ore unos instantes y después tome unos dátiles y beba zumo de naranja, antes de partir hacia el centro histórico de Orihuela.



El Obispo Munilla partiendo de la ermita de San Antón hacia Orihuela

Desde aquí y en un tramo de un kilómetro es llevado sobre una mula blanca. La primera reseña histórica la tenemos en el obispo Andrés Balaguer en el año 1605. Desde el año 1954, el alcalde de Orihuela no acompaña al obispo montado en un caballo, sino que lo espera tras la Puerta de Callosa, que permanece cerrada hasta que llega el obispo montando hasta ella. La entrada por esta puerta es una



tradición que se remonta, al menos, hasta 1564, como bien sabemos gracias a las crónicas de Gonzalo Vidal Tur.

Durante todo el recorrido desde San Antón hasta la Puerta de Callosa un pertiguero dirige la mula blanca en la que está montado el obispo. Al llegar a la Puerta, es el pertiguero quien da tres golpes al portón de madera. Tras esta llamada, el alcalde que se encuentra al otro lado con el resto de la corporación municipal y demás personalidades locales, y pregunta: “¿Quién va?”. A lo que responde el pertiguero: «El obispo, que entra en Orihuela».



instante previo a que el Obispo hiciese su entrada en Orihuela.

Tras estas palabras, se abre la Puerta de Callosa y la cruza el obispo montado en su mula blanca. Tras cruzar el umbral, baja de la mula y se procede al recibimiento oficial por parte de las autoridades, tanto políticas como eclesiásticas (obispos eméritos, obispos invitados y el resto del Cabildo tanto de la Catedral como de la Concatedral de San Nicolás de Alicante).

Al finalizar las presentaciones y saludos, todos, en procesión, se dirigen a la Catedral de El Salvador recorriendo las calles de la ciudad. A determinada altura del recorrido, se instala un altar en honor a la Virgen de Monserrate, Patrona de Orihuela. Aquí, ante la Sagrada Imagen, el obispo se detiene a orar antes de continuar hacia la Catedral.

Recorriendo las calles de la ciudad y según el itinerario se accedía por una puerta u otra al templo, la Puerta del Loreto o la de las Cadenas. A partir de este momento,



concluye el acto de la entrada del Señor Obispo y comienza la solemne celebración litúrgica de la toma de posesión de la Diócesis de Orihuela-Alicante.



Momentos previos a la entrada de la comitiva en la Catedral de Orihuela.

Una tradición de la que hemos podido ser testigos este año 2022 tras más de cinco siglos de historia que sigue sorprendiendo con cada relevo episcopal.

FORLOPD[®]

seguridad en la información



L.O.P.D.  L.S.S.I.-C.E.
D.P.O. Externo  Normas ISO

900 85 85 50 - www.forlopd.es



_inGeniería_arquitectura_Diseño
ingardi.com



Mati Sánchez Serra. Toda una Vida dedicada a la Fiesta

Alfredo Llopis Verdú

Presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante y antiguo Hermano Mayor de nuestras cofradías

Hay personas que se significan en un colectivo por su cariño, devoción, dedicación, entrega y todo su amor puesto al servicio de un objetivo en beneficio de aquello a lo que ha decidido consagrar su vida. Y una de estas personas es nuestra querida Mati Sánchez Serra, que ha dedicado y entregado toda su vida en beneficio de las fiestas de nuestro Alicante, especialmente a la Semana Santa, la Virgen del Remedio y los Fogueres de Sant Joan.

Mati fue una de las tres personas finalistas al Premio Festers d'Alacant en este pasado año 2021. Convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante, fue nominada por el Consejo Rector de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante y Mati estuvo a punto de obtener esta recompensa que premia toda una vida de trabajo en beneficio de nuestras fiestas. Yo soy de los que piensan que, llegados a este punto, las tres personas que quedan finalistas merecen perfectamente obtener esta distinción.



Mati Sánchez junto al Alcalde Luis Barcala recogiendo su nominación.

Pertenece a nuestra Hermandad desde su niñez junto con toda su familia, al frente de la cual estuvo su querido padre Luis Sánchez Esteve, también enamorado de nuestra Semana Santa. Y tanto lo estaba que, siendo propietario de una conocida joyería en la calle Mayor publicó, de forma independiente, una revista dedicada a la Semana Santa alicantina. En el Archivo Municipal de Alicante se conserva la licencia de obras para la apertura de su comercio familiar en el año 1940 y el permiso de ampliación de la misma en el año 1945. También sabemos que perteneció a la Junta Mayor al menos en el año 1946, año en el que aparece su nombre en un acta de dicha entidad. Colaboró también con artículos en otras



publicaciones, como la Revista Oficial o el Vía Crucis. Sánchez Esteve se involucra en la refundación de las Hermandades del Ecce-Homo y de la Flagelación, comprando de su pecunio personal la nueva imagen del Cristo y desempeñando el cargo de Mayordomo en esta última. Publicó de forma independiente su revista "Pasión" desde abril de 1943 a abril de 1950 y en los años 1951, 1952 y 1954 la publicó como "Guión oficial de la Hermandad de la Santa Flagelación". (Felipe Sanchís. Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante 2019). Al fallecimiento de su padre, Mati se hizo cargo con su hermana Mercedes de la Joyería familiar hasta su jubilación.

A petición de D. Tomas Valcárcel Deza promovió en 1992, junto con los miembros de la barraca Ñas Coca, de la que fue fundadora, (proyecto al que luego se sumarían los miembros de la Peña Los Gorilas) el volver a sacar a hombros a la Santa Mujer Verónica, siendo el primer paso de esta Hermandad en salir a varal, tras décadas de haber sido llevados los pasos a ruedas, y que luego seguiría el Cristo del Mar, produciendo una reacción en cadena que duraría hasta la feliz realidad que hoy en día supone nuestra querida Hermandad.

En el año 2004, teniendo presentes su gran amor por nuestras Hermandades y su enorme voluntad de trabajo y su permanente entrega y dedicación, tuve el placer de nombrarla "Camarera



Mati Sánchez. Abril de 1993 ante el paso de la Santa Mujer Verónica.

Mayor" de nuestra Corporación y vestidora de los siete pasos que pertenecen a nuestra Hermandad, haciéndola responsable de la indumentaria, cargo que desempeña hasta hoy con la actual Junta de Gobierno presidida por el Hermano Mayor Emilio Martínez López-Puigcerver.

Su enorme ilusión la hizo formar parte como miembro activo de la Comisión encargada de los conciertos, conferencias y todos los preparativos de la solemne ceremonia de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores de Alicante el 8 de octubre de 2017, lo que le supuso una enorme carga de trabajo y una gran



responsabilidad al tener que coordinar los trabajos del resto de camareras de la Hermandad, los vestidos, priostes y participando activamente de los montajes de altares y organización de la Basílica de Santa María para acoger debidamente a nuestros invitados, lo que supuso un trabajo sin precedentes en nuestra Corporación y un éxito de cara al exterior.



Mati Sánchez Camarera Mayor de la Hermandad desde 2004.

También pertenece a la Hermandad de la Santa Flagelación y Nuestra Señora de la Corona de Espinas desde su refundación, en la que fue nombrada Camarera Mayor, cargo que desempeñó durante los primeros diez años. También fue la portadora durante ese mismo tiempo del estandarte corporativo de la Hermandad cuyo fundador fue su padre, como anteriormente hemos dicho.

Mati ha dedicado largos años de su vida a la Archicofradía de la Virgen del Remedio, Patrona de Alicante, por la que siente una inmensa devoción, siendo en la actualidad vicepresidenta de la misma desde 1981 y abanderada hasta la actualidad. Fue costalera durante varios años y recientemente ha sido nombrada vestidora de la Virgen, cargo que desempeña con un gran orgullo, realizando una enorme cantidad de trabajos desde un

anonimato que siempre ha gustado guardar. Trabajos que han supuesto en muchos momentos verdaderos éxitos en la historia reciente de la Archicofradía y que se han debido a la enorme ilusión y a las brillantes ideas de esta gran mujer. Su amor por la danza la llevó a dirigir su propia escuela durante 40 años en la calle Mayor nº 19, promoviendo diferentes festivales benéficos en el Teatro Principal de Alicante y participando en la elección de la "Bellea del Foc" Infantil de la mano del recordado José Angel Guirao.

Toda su vida ha sido una enamorada de nuestras Fogueres de Sant Joan, en las que ha participado activamente en distintos campos, llegando a montar su propia tienda de Indumentaria de la Fiesta Alicantina junto con José Espadero llamada "La Manteleta", siendo este el primero de los muchos comercios que hoy existen dedicados a esta especialidad.

Perteneció al equipo de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan con el cargo de "Delegada de Bellezas" en el mandato de D. Andrés Llorens Fuster que, como todos sabemos, supuso un antes y un después en nuestra Fiesta Oficial.



Quiero destacar desde estas líneas la enorme ilusión que nuestra querida Mati derrocha en todos los proyectos que acomete que están relacionados con sus devociones.

Querida, muy querida amiga y miembro muy destacado de nuestra Hermandad y que, como hemos visto al principio de estas líneas, tanto ha tenido que ver en la recuperación de nuestra Corporación desde la discreción y la sencillez de su bondadoso corazón y de su espíritu fuerte y animoso.

Vaya desde estas líneas y en un gran beso mi agradecimiento y el de toda la Hermandad por tanto cuanto nos ha dado de su vida para satisfacción y engrandecimiento de nuestra amistad y para mayor gloria de nuestros sagrados Titulares. ¡Enhorabuena por tan merecida distinción!



Detalle del paso de la Oración en el Huerto tras las insignias de su cortejo.



Ese Jardín que Arde

D. Luis Sánchez Esteve

Director Revista Pasión (1943 - 1954)

Toda esa escala de plata donde arden las velas, cuyos rizos indican un retorno de la cera a su primer estado, es decir, cuando antes de consumirse en fuego y luz la cera sueña con el cáliz de la flor de donde salió entre golosos zumbidos y velos de oro; todo ese jardín que arde es la candelería.

No digáis que son velas, porque se quiso que la llama estuviera en un ápice floral de cera; y tallos y hojas y cálices se labraron en la cándida materia. Esta es la candelería del paso de la Virgen de San Juan de la Palma. En la calle, la Sacramental Hermandad, pone un blanco jardín que va ardiendo sobre el gradual de plata de los candelabros, en sabia escala dispuestos con el arte que el mayordomo sabe hacerlo, sinfonía de susurros leves, oraciones místicas de lo blanco que arde. Escuchad, escuchad bien este rumor de la candelería, este acordado crepitar de las llamitas rosas, lenguas de oración que acompañan a la Virgen Dolorosa. Yo recomiendo la contemplación del «paso» saliendo de los viejos callejones del Carmen, una suave brisa sube del mar hasta las pinas callejas de Santa Cruz, bañadas en la luz nocturna del abril alicantino.

Se afanan mucho en estos tiempos los ingenieros en resolver el problema de la «luminotecnia», un afán en componer y descomponer con la luz las masas y los perfiles. Se logró la luz fluorescente. Bien. Pero mirad a la Virgen cuando viene deslumbrante con ese jardín que arde, mirad frente, cejas, ojos, nariz, labios, mirad los encajes de las tocas, cada uno con su calidad, con la natural caída de sus tramas y urdimbres, mirad las dobleces de las telas en el plegado de un manto de maravilla. Ved el rosa entre plata. Ved el azul entre oro. Rosa y oro son las llamas innumerables de la candelería que arde resolviendo un difícil problema de luz y color.



La Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma ante el castillo de Santa Bárbara.

CANDELA · ESCRIGAS · MARTÍNEZ

TRIALEGAL

ABOGADOS

AVDA. DE LA ESTACIÓN Nº 1 ENT. – 03003 ALICANTE
Tel.: 965 14 70 07 – Fax 965 21 82 90



**FUNDACIÓN
MANUEL PELÁEZ CASTILLO**



Un Paso Providencial

Fernando Díaz Martínez-Pinna

Prioste y Mayordomo de la Hermandad

Por fin, la providencia ha querido que nuestro titular cristífero tenga paso nuevo.

Desde que llegara de los talleres de D. Antonio Castillo Lastrucci, el Cristo de la Expiración, popularmente conocido como Cristo del Mar, ha procesionado sobre distintos pasos. Desde 1943 lo hizo sobre el de plata y caoba que nuestra corporación adquirió a la extinguida Hermandad del Despojado de Sevilla. Compartiéndolo con el Cristo de las Penas desde 1949.



Entrada del Cristo del Mar el Martes Santo de 1.947. Sánchez.

Escanea con tu teléfono el siguiente código QR y conoce en nuestro Vía Crucis del año 2011, la historia completa del primer paso del Santísimo Cristo del Mar.



Posteriormente, el Cristo del Mar procesionó sobre una parihuela de madera revestida completamente de clavel; sustituyendo en los porta hachones originales por los actuales, debido a un hurto sufrido en el almacén de la Avenida de Oscar Esplá, donde



la Hermandad guardaba los pasos.

En 1994, un importante grupo de socios de las barracas Ñas Coca y Los Gorilas pusieron de nuevo pies al Cristo del Mar, sacando a varal el paso de nuestro titular, haciéndose completamente nuevo para esta finalidad. Este es el paso que conocemos a día de hoy, compuesto por una estructura de aluminio totalmente revestida de flor, bambú y terciopelo.

Es sabido tanto por los costaleros del Cristo, como por los integrantes de las juntas de gobierno de las últimas décadas, que han sido varios los intentos por hacer un nuevo paso para este titular desde tiempos inmemoriales y fruto de estas iniciativas son los distintos bocetos documentados en el archivo de nuestra corporación.

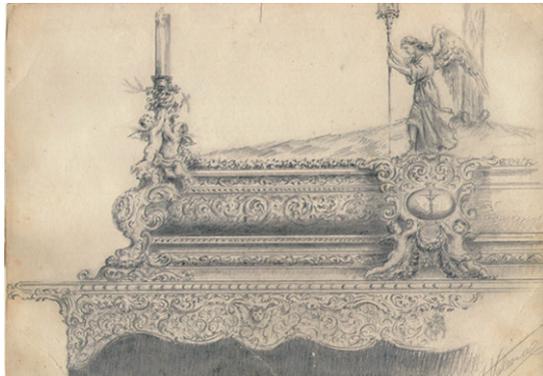
Sobre éstos, destaca el que soñara nuestro mayordomo D. Tomás Valcárcel guardando unas líneas clásicas y rectilíneas de estilo barroco, compuesto de respiraderos, canastilla y un sinfín de angelitos mancebos y querubines, revoloteando alrededor de las distintas cartelas existentes en todo el perímetro.

Un servidor, con la ilusión de que más pronto que tarde la idea de un nuevo paso cobrara vida, se implicó en la búsqueda de tallistas, carpinteros y profesionales del sector, con la finalidad de llevar a cabo este proyecto tan pronto como la Junta de Gobierno de la Hermandad viera oportuno ponerse a ello.

Fue el pasado 19 de abril de 2021 cuando dicha Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales,



El Cristo del Mar el Martes Santo de 1.998. Archivo de la Hermandad.



Boceto de Tomás Valcárcel no ejecutado para el Cristo del Mar.



hizo público su deseo de emprender un nuevo proyecto de paso para el Cristo del Mar, llegando por fin el momento de poner encima de la mesa bocetos y presupuestos. Es a partir de entonces cuando no podemos negar que la divina providencia empezó a dirigir este asunto, poniendo en el tablero de juego distintos escenarios que han motivado una solución a priori inesperada que dotará al Cristo del paso que se merece.

Por un lado, tres miembros de la Junta de Gobierno, antiguos costaleros del Cristo y con cargos relevantes en la misma, se dejaron caer por el taller de un carpintero sevillano para estudiar opciones sobre el proyecto que en ese momento nos rondaba la cabeza. Fue entonces cuando atónitos a las palabras del carpintero, Emilio Martínez, Fernando Candela y Juanma Vázquez (Hermano Mayor, Teniente de Hermano Mayor y Diputado de Patrimonio) se hacen conocedores de la posible adquisición de los candelabros de guardabrisa del paso del Cachorro de Sevilla, ni más ni menos.

Por otro lado, un servidor, no saciado con los presupuestos aportados por un nutrido grupo de tallistas para hacer realidad el diseño que nos legó D. Tomás, encontró a la venta un paso diseñado por D. Manuel Guzmán Bejarano, autor también de los citados candelabros. Este paso reunía las cualidades, técnicas, estéticas y artísticas que la Junta estaba buscando y se complementaba perfectamente con los candelabros que se nos habían ofrecido.



El Cristo del Mar en una de sus últimas salidas procesionales. Archivo de la Hermandad.

Y “voilà”, Cabildo de Oficiales en pleno verano y con carácter de urgencia. Lo cierto es que de ese cabildo salieron buenas vibraciones y un viaje a la capital hispalense para poder estudiar de cerca las dos posibles adquisiciones.

Huelga decir que, tras el análisis, alguna reunión más y presentaciones pertinentes, la Hermandad tenía apalabradas ambas obras de arte que hoy ya son propiedad de nuestra Hermandad y que, si Dios quiere, verán la luz de Alicante el Martes Santo de la Semana Santa de 2023.



¿ Cómo es ?

Es destacable y providencial, una vez más, que tanto el paso como los candelabros son obra del mismo artista, D. Manuel Guzmán Bejarano que, para quien no lo conozca, es el homologo de D. Antonio Castillo Lastrucci en el mundo de la hechura de pasos de Cristo o de Misterio. Es decir, el más afamado y prolífico tallista del siglo XX.

El paso adquirido a la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura de La Rambla (Córdoba) fue diseñado en 2002 y realizado en 2005. El paso es de estilo barroco, ejecutado en madera de cedro real americano y se compone de canastilla con entrantes y salientes en alzada, así como de cuatro cartelas dispuestas en los centros del frente, la trasera y los laterales. Además de otras cuatro situadas en las esquinas y rematadas superiormente por cresterías. Todo este conjunto se apoya sobre un baquetón tallado que recorre toda la mesa del paso, formado por molduras y hojas talladas.

A pesar de diseñarse originalmente con respiraderos y maniguetas, el paso procesionó a varal, por lo que estos elementos no llegaron a realizarse. Actualmente, la parte del diseño que la hermandad rambleña decidió ejecutar no está concluida, quedando pendiente el tallado del baquetón y las cresterías de los laterales. Así como la decoración de las cartelas y el posterior dorado de todo el conjunto.

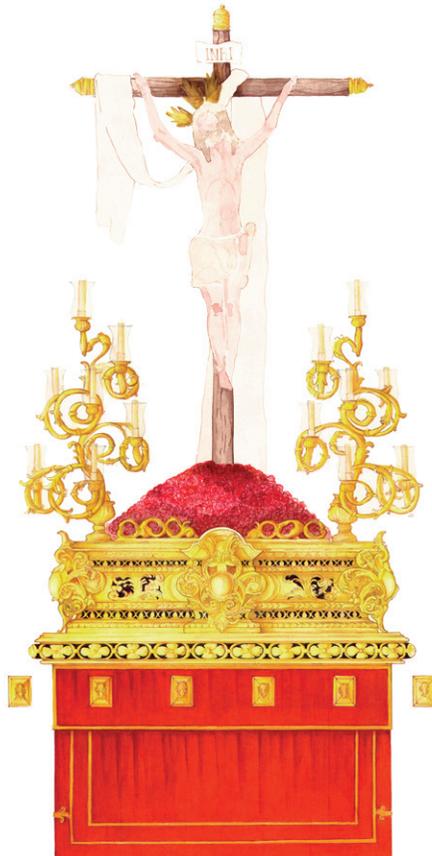


Boceto lateral del nuevo paso para el Santísimo Cristo del Mar. Julia Sepúlveda.



En cuanto a los candelabros de guardabrisa adquiridos a la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio de Sevilla (Hermandad del Cachorro), fueron diseñados por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1968, aunque ejecutados en 1998, tras repetir los realizados en 1974 por no quedar el artista satisfecho con la obra. El conjunto se compone de cuatro candelabros de esquina y dos costeros, con un total de cuarenta y cuatro puntos de luz, repartidos nueve puntos los de esquina y cuatro los costeros. Estos candelabros, también de estilo barroco, están ejecutados con madera de cedro real acabados en pan de oro.

Por último, para comprender mejor el resultado de ensamblar las dos obras de arte adquiridas, la artista alicantina Dña. Julia Sepúlveda ha realizado un boceto frontal y lateral que recoge perfectamente el estado final del paso sobre el que el Cristo del Mar procesionará, si Dios quiere, por los siglos de los siglos, **Amén**.



Boceto frontal del nuevo paso para el Santísimo Cristo del Mar. Julia Sepúlveda.

**Comprometidos
con la eficiencia energética**



ENERGÍA

SOLAR



SUELO RADIANTE



CLIMATIZACIÓN

Semaco®

**AIRE ACONDICIONADO
AEROTERMIA
FILTRACIÓN Y
PURIFICACIÓN DEL AIRE
GEOTERMIA**



PURIFICACIÓN DEL AIRE

www.jaimecortadellas.com

Telf.-661300057



Un Paso de Manuel Guzmán Para la Semana Santa de Alicante: el Stmo. Cristo del Mar

Carlos Manuel Soto López

Hno. Mayor de la Sagrada Lanzada (Elche)

Fernando Penalva Martínez

Historiador del Arte. Secretario 2º de la Sagrada Lanzada (Elche)

En el presente año el patrimonio artístico de la Semana Santa de Alicante se verá engrandecido con la adquisición de un paso y un juego de candelabros obra del taller de Manuel Guzmán Fernández. Estos dos elementos, junto a la histórica imagen del Santísimo Cristo del Mar crearán uno de los conjuntos más originales de entre todos los que conforman el patrimonio cofrade de los alicantinos.

El taller y su historia

Para entender, en el ámbito cofrade, la historia de la talla en madera desde 1950 hasta nuestros días se hace imprescindible hablar de la persona que más aportó desde ese momento, así como del taller al que dio inicio y que ha sido la mejor herencia junto con sus obras: Manuel Guzmán Bejarano y el taller que a día de hoy regenta su hijo, Manuel Guzmán Fernández.

Corría el año 1921 cuando Manuel Guzmán Bejarano nació en el sevillano barrio de Triana. El maestro, desde bien joven, muestra buenas cualidades para el dibujo, interesándose así mismo por la talla en piedra. Este hecho será el desencadenante que hará que su padre Lorenzo de Guzmán, que era marmolista, le lleve al taller de Antonio Castillo Lastrucci, donde entrará como aprendiz. No solamente aprenderá de él, más aún, en ese mismo lugar conocerá a los que a la postre se convertirían



Manuel Guzmán Bejarano junto a uno de sus diseños.

en sus maestros, Luis Jiménez Espinosa y José García Roldán. Con ellos, fundará un taller en el que primero darán forma a los diseños de Castillo Lastrucci y, posteriormente, a sus propias creaciones.

Tras trabajar junto a Luis Jiménez Espinosa en diversas obras destinadas a la ciudad de Sevilla, entre las que destacan especialmente el paso de la Sagrada Lanzada y el duelo perteneciente a la Hermandad



del Santo Entierro; o el paso para la Hermandad del Descendimiento de Jerez, abrirá un taller propio radicado en la calle Pizarro. En este lugar es donde nace el taller familiar que perdura hasta nuestros días, si bien, desde el año 2015 cambió de ubicación a un lugar que ofreciese más comodidad para llevar a cabo los distintos trabajos.

Desde el momento en que funda su propio taller se hace cargo de multitud de encargos de diversa índole, siendo sus obras destinadas a la ciudad de Sevilla las siguientes:

- Paso del Cristo de las Almas, Hermandad de los Javieres (1957)
- Paso de María Auxiliadora, Salesianos de la Trinidad (1962). Posteriormente también realizaría el de San Juan Bosco.
- Paso de Gloria de las Mercedes de la Puerta Real (1965)
- Retablos para la Basílica del Señor del Gran Poder (1965). En la misma época da forma al moldurón y las maniguetas para su paso.
- Paso del Cristo de las Tres Caídas, Hermandad de la Esperanza de Triana (1970)
- Paso de Nuestro Padre Jesús de Humildad y Paciencia, Hermandad de la Sagrada Cena (1973)
- Paso del Cristo de la Expiración, Hermandad del Cachorro (1973)
- Paso de Cristo, Hermandad de la Sed (1988)
- Paso de Misterio del Soberano Poder, Hermandad de San Gonzalo (1998)



El paso del Cristo de las Tres Caídas de Triana en su última salida.

A partir del año 1970, acompañará al maestro en el trabajo diario su hijo Manuel Guzmán Fernández. Nacido en la misma casa que su padre en el año 1953, desde bien pequeño se convertirá en su discípulo, cumplimentando todo lo aprendido a su lado con una formación académica en artes y oficios que permitirá dar continuidad a la empresa familiar. A la jubilación de su padre en 1989, el taller pasará a recibir su nombre.



Este hecho, sin embargo, no será inconveniente para que padre e hijo compartan una sociedad en la que ambos trabajen por igual y que hará de la década de los 90 y principios del siglo XXI la etapa más prolífica del taller. A la muerte de Manuel Guzmán Bejarano en el año 2002 se habrán realizado cientos de retablos y pasos destinados a parroquias y hermandades de toda España. Desde ese momento, hasta la actualidad, las obras más destacadas realizadas por el taller son las siguientes:

- Paso del Santo Entierro de Mairena del Alcor (2003)
- Paso del Santísimo Cristo de la Paz de Osuna (2003)
- Paso de la Hermandad de la Caída de Baeza (2003)
- Paso del Santo Entierro de la Cofradía del Paso Azul de Lorca (2004)
- Paso de la Hermandad de Jesús Nazareno de la Rambla (Córdoba) (2004)
- Retablo del Santísimo Cristo de las Tres Caídas para la Hermandad de la Esperanza de Triana (2004)
- Paso del Prendimiento de Tobarra (Albacete) (2005)
- Paso de Misterio para la Hermandad de la Estrella de Almería (2005)
- Paso del Cautivo de la Hermandad de los Blancos de Huércal-Overa (Almería) (2005)
- Paso de palio para la Hermandad de la Humildad de Vélez Málaga (2006)
- Paso de Misterio para la Hermandad de la Lanzada de Elche (2006)
- Paso del Cautivo para Alcalá de Guadaíra (2006)
- Custodia Sacramental para la Hermandad de San Gonzalo de Sevilla (2007)
- Paso para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de León (2007)
- Paso para Nuestro Padre Jesús Nazareno de Linares (2007)
- Tres retablos para Nuestro Padre Jesús *El Abuelo* de Jaén (2008)
- Paso del Santísimo Cristo de los Milagros de Utrera (2009)
- Paso de Misterio para la Hermandad del Prendimiento de San Fernando (2010)
- Paso de Misterio para la Hermandad de la Sagrada Lanzada de Huelva (2010)
- Paso para el Gran Poder de Huévar (Sevilla) (2011)
- Paso de misterio del Santísimo Cristo del Amor para la Hermandad de los Trinitarios de Zaragoza (2013)
- Paso para la Cofradía de las Angustias de Alcalá la Real (Jaén) (2016)

De este modo, tanto la obra del taller como la estética e impronta de la que dotarán a sus obras, se han de estudiar desde tres puntos de vista. En primer lugar, una



obra que es herencia de la formación adquirida de los distintos maestros con los que trabajan -Castillo Lastrucci, Jiménez Espinosa y García Roldán. Por otra parte, cabe también hablar de la función a la que deben servir estas obras. Resulta especialmente interesante el estudio meticuloso a la hora de distribuir puntos de luz sobre la canastilla, así como el estudio previo de la idiosincrasia o estética propias de la imagen a la que se destinará el retablo o paso procesional. En último lugar, también habría que ponderar toda la tradición artística anterior, recogida a través de los distintos tratados y compendios, pero también



El paso de la Sagrada Lanzada de Elche en su última salida procesional.

reflejada en retablos y canastillas fundamentalmente del período barroco. Adicionalmente, como es natural, cabe tener en cuenta un aspecto transversal que no es otro sino la propia evolución del taller a lo largo del tiempo en que desarrolla su actividad.

La Obra del taller para Alicante y su provincia

El taller de Manuel Guzmán cuenta, hasta el momento, con dos proyectos concluidos en la provincia de Alicante, siendo ambos destinados a hermandades de la Semana Santa de Elche. El primero de ellos es el del paso de la Caída de Nuestro Padre Jesús, diseñado y realizado entre los años 1992 y 1994 por Manuel Guzmán Bejarano. De estilo barroco churrigueresco, destaca especialmente por las hornacinas que flanquean las esquinas del paso y por los ángeles mancebos que se sitúan sobre la mesa de la canastilla. Igualmente, cabe hacer mención a la cantidad de querubines que aparecen en todo el conjunto, así como al apostolado que está representado en los respiraderos.

El segundo de los proyectos, más reciente, es el del paso de misterio de la Sagrada Lanzada. De estilo barroco churrigueresco, tiene la particularidad de ser un diseño



original de Manuel Guzmán Bejarano y, al mismo tiempo, haber sido ejecutado íntegramente por su hijo tras su muerte, realizando la talla de la canastilla y los respiraderos entre los años 2017 y 2019. Destaca en el conjunto la abundancia de motivos vegetales y rocallas que se entrelazan por toda la canastilla y que terminan por confluír en las majestuosas esquinas rematadas con formas sugerentes y puramente orgánicas. De igual manera, también se crean en la canastilla una serie de líneas desprovistas de motivos ornamentales que ayudan a entender el conjunto como un todo armónico dentro de la profusión de talla. En la actualidad quedan pendientes de ejecución el programa iconográfico, los ángeles situados por toda la canastilla y el dorado y policromado de todo el conjunto.

Si bien estos dos proyectos son los que se han finalizado para la ciudad de Elche, también ha quedado un tercero en esta misma ciudad para la Hermandad de Pasión y Merced del que únicamente se ejecutó la fase de carpintería en el taller, siendo la talla realizada hasta el momento obra de otros autores.

El futuro paso del Santísimo Cristo del Mar destinado a la ciudad de Alicante difiere, sin embargo, de todos los proyectos mencionados anteriormente, debido a que en él se van a conjugar dos obras de diferente naturaleza. De una parte, la canastilla será la que Manuel Guzmán Fernández realizase en el año 2004 para el Nazareno de la Rambla. En ella encontramos un barroco ciertamente moderado y armónico, asemejado a los modelos más clásicos, con la decoración dispuesta sobre una estructura rectilínea calada, en la que su planta no dibuja líneas sinuosas, siendo rematadas las esquinas y las secciones centrales de los costeros, frontal y trasera por ocho cartelas que sobresalen del resto de la talla. Completando el conjunto, se dispondrá sobre esta canastilla el majestuoso juego de candelabros pertenecientes



El paso de El Cachorro de Sevilla en su última salida procesional.



al paso del Santísimo Cristo de la Expiración de Sevilla y realizados en el año 1998 también en el taller por padre e hijo. Si por algo destaca el mismo es sin duda por su considerable altura. No es un hecho casual, dado que están destinados a iluminar la imagen de un crucificado, de manera que esa elevación que en principio pueda parecer excesiva, cobra sentido al ver iluminada la efigie, que queda flanqueada por una serie de puntos de luz cuya función es dirigir la mirada del espectador hacia la imagen sagrada.

Con este paso la ciudad de Alicante se añade a la nómina de ciudades españolas en las que podemos encontrar obras del taller de Manuel Guzmán. El arte de la talla en madera volverá a servir como retablo itinerante para la imagen del Santísimo Cristo del Mar que tallara Antonio Castillo Lastrucci, cerrando con ello un círculo entre padres e hijos, aprendices y maestros, que han dado forma a algunas de las más grandes del arte sacro de nuestra época.

Queremos agradecer profundamente toda la información sobre la historia del taller brindada por Manuel Guzmán Fernández, sin ella no habría sido posible la realización de este artículo.



El paso de El Cristo del Mar en una de sus últimas salidas procesionales.

100 | *Calidad y Tradición*



Limianay Botella

DESTILERÍAS 
TENIS
LIMIÑANAY BOTELLA S. L.

VAYPE

UN GRAN EQUIPO



EDIFICIOS
SECTOR
TERCIARIO

ESTRUCTURAS
CIMENTACIONES
EDIFICACIÓN
RESIDENCIAL Y
URBANA



**VAYPE SERVICIOS
INTEGRALES
S.L.U.**

C/. Concejal Lorenzo

Llaneras, nº 9, local 8

03005 Alicante

Teléfono: 965616680

mail : vaype@vaype.es

www.vaype.es

Miembro de :

ACHE Asociación Española de
Ingenieros Estructurales



Los Antiguos Vía Crucis de Alicante

Rafael Sellers Espasa

Historiador Semana Santa alicantina

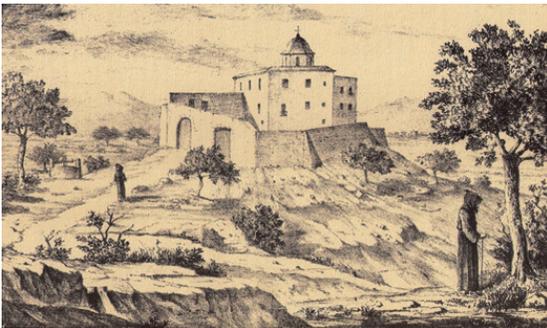
Sin lugar a dudas, el *Vía Crucis*, el Camino de la Cruz, es una de las más antiguas devociones y prácticas del catolicismo, que será introducido definitivamente en Europa en la Edad Media, siendo el Beato dominico Álvaro de Córdoba uno de sus impulsores, además de ser el primero en erigir, a su vuelta de Tierra Santa, varios oratorios que representaban las estaciones del Calvario.

Se celebra los viernes, especialmente los de Cuaresma y el Viernes Santo, y escenifica los momentos sufridos y vividos por Jesús, catorce, desde que es apresado hasta su muerte y resurrección.

El origen está en Jerusalén, y todo indica que durante los primeros siglos del cristianismo se estuvo realizando por el recorrido que, según la tradición, fue transitado por Jesús hacia el Gólgota. Ahora bien, serán los franciscanos, los custodios de los santos lugares por designación papal en 1342, los primeros en establecer los *Vía Crucis* y fomentarlos en todo el continente. Además, en el siglo XVII el Papa Inocente XI les concedió el derecho a erigir estaciones en sus iglesias, para que, de alguna forma, emularan los realizados en Jerusalén y que no tuvieran los fieles que hacer tan largo recorrido. Desde entonces, los templos de nuestra ciudad y las órdenes y asociaciones religiosas participarán de esta práctica que ha llegado hasta nuestros días. Seguidamente detallaremos aquellos “Caminos de la Cruz” de antaño de los que tenemos constancia, aunque seguro que muchos más, ignotos, procedieron en tiempos.

Vía Crucis de los Franciscanos. Conventos de los Franciscanos

La Comunidad franciscana en Alicante se estableció por vez primera en lo que hoy es la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, en el *Pla del Bon Repòs*, gracias a una propuesta del Papa Eugenio IV en 1440, que autorizó la fundación de tres conventos franciscanos en Valencia.



Convento Franciscano en los Ángeles. Crónica de Alicante R. Viravens, 1876.

En el construido en Alicante se veneraba una imagen de San Francisco, además de producirse allí, en 1489, los reconocidos y recordados milagros de la Santa Faz. Sin embargo, el deterioro sufrido con el paso de los años y su lejanía al centro urbano de entonces les obligó a construir un nuevo monasterio en la actual plaza de la *Muntanyeta* y trasladarse en 1514.



Aun situado a las afueras de la ciudad, en el actual barrio de Los Ángeles, cada viernes tarde acudían multitud de personas de los campos adyacentes y de los pueblos de alrededor, a rezar el rosario y, sobre todo, a realizar en Cuaresma los *Vía Crucis* con una gran solemnidad.

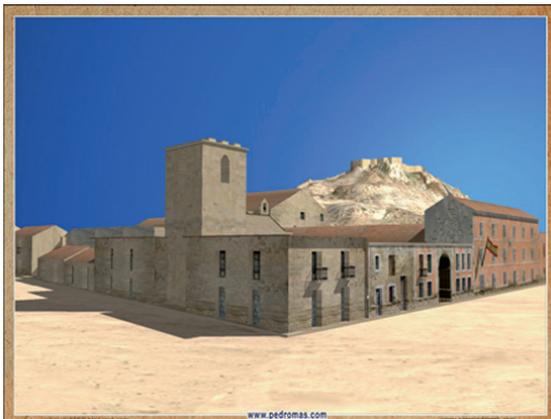
Al trasladarse la comunidad a su nueva ubicación, se instaló frente a la puerta de la iglesia de San Francisco, así llamada, una gran cruz (elevada sobre 5 gradas, según Bendicho) desde donde partía el *Vía Crucis* que ascendía por las faldas de una pequeña colina, hasta alcanzar la última estación situada en la cima.

Según cuentan las crónicas, los celebrados al alba de cada Viernes Santo eran espectaculares y numerosos al participar, además de la orden franciscana, los fieles que habían hecho vela en el templo y la Asociación de la Santa Faz y Santa Verónica.

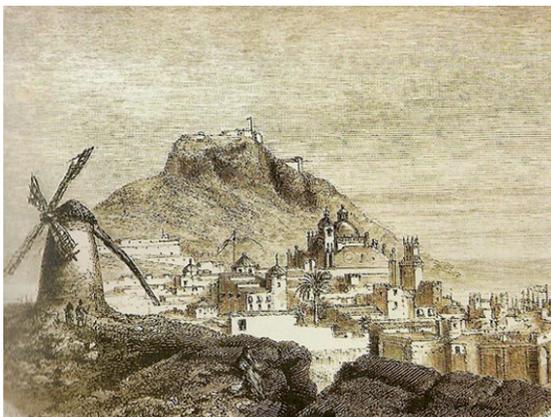
Los años 20 del siglo XIX fueron convulsos para las órdenes religiosas en nuestra ciudad, pero, aun así, no acabaron con esta bendita práctica, algo que sí pudo la exclaustación de 1835 y la desaparición, en el siglo XIX, de los franciscanos en la ciudad.

Vía Crucis de los Capuchinos

Será a mediados del siglo XVI, cuando gracias al patriarca de Antioquía y el Virrey de Valencia, D. Juan A. Pimentel, se empezó a difundir la Orden Capuchina por todo el reino de Valencia. En 1599 se propuso la construcción de un convento en el actual paseo de Campoamor, instalándose la comunidad de frailes en el año 1602, que sufragaba sus necesidades con las voluntades del pueblo y los donativos municipales; incluso el Concejo les facilitaría la asistencia sanitaria a lo largo del año. Una iglesia humilde, pero que, según nos desvelaba un informe del diario La Verdad de 1976, albergaba



Convento de San Francisco en la plaza de la Muntanyeta. Pedro Más.



Grabado Plaza de San Francisco y Muntanyeta 1871.



una magnífica tabla flamenca en la que aparecía Jesús crucificado a los pies su madre, María Magdalena y San Juan, mientras varias golondrinas sobrevolaban y arrancaban los clavos de la cruz, aclarando que este cuadro estaba en el despacho del presidente de la Diputación.

Además de la labor y misión religiosa, los frailes trabajaron para convertir el erial donde se encontraban en un frondoso vergel repleto de árboles frutales y una generosa huerta, que producía hortalizas y verduras que los hermanos repartían entre los más necesitados. Conocidas eran sus frescas y abundantes ensaladas,

o los potajes que preparaban los viernes de Cuaresma y repartían en las puertas del cenobio. Cerca del monasterio se edificó una vasta capilla, en los terrenos cedidos por el gobernador militar D. Vicente Campos, donde se instaló la Venerable Orden Tercera, y, al igual que los franciscanos, cada viernes del año, pero sobre todo los de Cuaresma, se organizaban los devotos *Vía Crucis* que comenzaban frente a una robusta cruz de hierro insertada en una columna de piedra hallada en la pequeña placita frente a la capilla. De aquí se recorría el huerto y las viviendas que había junto al convento, prosiguiendo hacia abajo, hacia la actual plaza de toros, por toda una zona repleta de palmeras, frutales y diversos árboles que convertían el lugar en un verdadero remanso paz. Un recorrido señalado, como tantos, con las características casetas de las estaciones.

El Viernes Santo de madrugada, los fieles se unían a los Capuchinos y a la Venerable Orden Tercera (hoy Orden Franciscana Seglar, formada por laicos consagrados a una regla, que les hace participar de una vida particular) para iniciar un *Vía Crucis* encabezado por una gran cruz de madera flanqueada por dos faroles portados por laicos. A continuación, un cortejo de mujeres, tras ellas los hombres y después la Venerable Orden y la Comunicad, para finalizar con la *Schola Cantorum* con motetes y cantos alusivos al acto. El convento cerró en 1835 y fue reconvertido en Casa de la Beneficencia.



Convento PP Capuchinos. *Crónica de Alicante R. Viravens, 1876.*



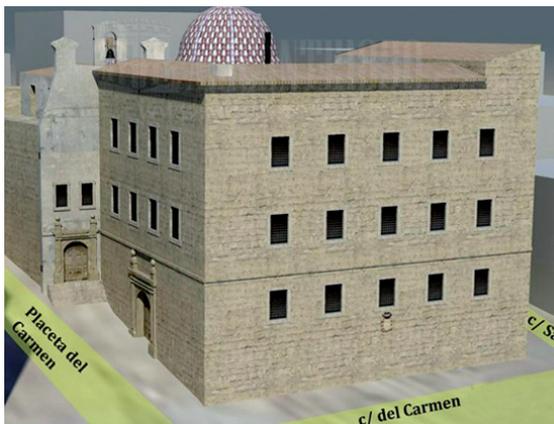
Casa de Beneficencia, Paseo Campoamor. *Sánchez. AMA.*



Vía Crucis del Convento del Carmen

Desde el siglo XVII se tiene constancia, según el presbítero Vidal Tur, de la *Hermandad de la Escuela de Cristo*, establecida *ad hoc* en la capilla de la Comunión –construida para esta Hermandad– de la Iglesia del Carmen, y fundada por el sacerdote alicantino D. Antonio Buades, aunque antes estuvo establecida en el oratorio privado de su fundador y luego en la ermita de San Roque.

Como en tantos otros santos lugares de nuestra ciudad, esta Hermandad solía practicar el ejercicio del *Vía Crucis*, siendo el más numeroso el celebrado cada Viernes Santo a las 4 de la madrugada, partiendo desde la iglesia carmelita hasta la ermita de Santa Cruz, lugar de adoración de la Stma. Cruz y el *Lignum Crucis*.

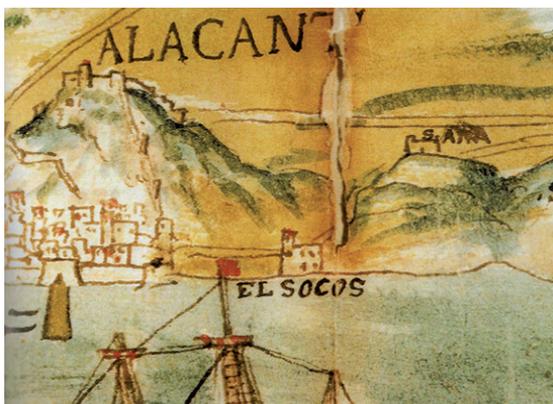


Convento del Carmen (actual Plaza del Carmen). Pedro Más.

Vía Crucis y Calvario de la Goteta

Desde hacía siglos se venía celebrando un *Vía Crucis* en el Calvario de la Goteta, que finalizaba en la ermita de Santa Ana, edificada en la sierra del Molinet en el siglo XV.

Los fieles acudían a las 4 de la mañana del Jueves y Viernes Santo al ermitorio que coronaba el calvario, al que llegaban ascendiendo por un sinuoso camino jalonado con las casetas de las estaciones de la Pasión hasta alcanzar una ermita para venerar una cruz y una Virgen de la Soledad. La intención era regresar a las 6 de la mañana a sus iglesias para escuchar el Sermón de la Pasión. A modo de curiosidad, cuando finalizaron definitivamente estos ejercicios, quedaría como único recuerdo el hecho de celebrar los sermones de la Pasión a las 6 de la mañana.



Recorte ermita Santa Ana. Artº La Ermita de Santa Ana. AlicanteVivo.



Según cuentan, cada 26 de julio se organizaba una romería a la ermita y en Semana Santa el *Vía Crucis*, llamado por algunos “del Molinet”, hasta que con la desamortización de 1835 dejaron de celebrarse, pero el abad de San Nicolás, Penalva Urios, continuó celebrándolos en el interior de San Nicolás a media noche de cada Jueves Santo.

No obstante, el abad Penalva consiguió retomar esta tradición, consiguiendo que el Ayuntamiento reconstruyese las casetas deterioradas de la *Vía Dolorosa*, de manera que en años sucesivos se congregaron cientos de personas en las madrugadas del Jueves y Viernes Santo, constituyendo verdaderas romerías, hasta que en 1841 es derribada la ermita debido a su lamentable estado.

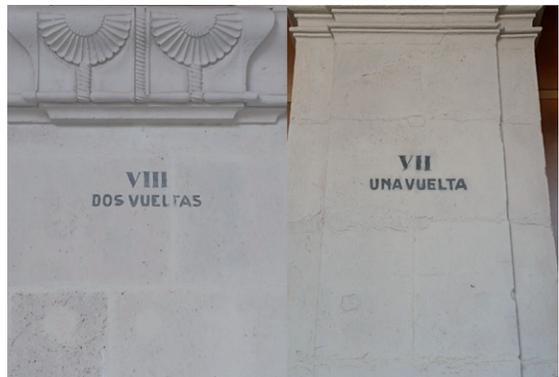


La Gota y área donde pudo estar la ermita de Sta. Ana. Col. Loty 1927-1936.

Vía Crucis claustro de San Nicolás

Por último, nos trasladamos a la hoy Concatedral de San Nicolás. Según cuenta D. Gonzalo Vidal en un artículo del diario *El Día* en 1934: “las estaciones instaladas de manera especial, no consecutivamente, marcan la distancia en que, según la tradición, se realizó un episodio de otro de los que en cada estación se considera”. Nos sigue narrando que esta escena tenía lugar “a las 12 de la noche del Jueves Santo, en el que un sacerdote de San Nicolás dirigía el acto que practicaban los fieles que pasaban la noche velando el Monumento”. Por la tanto, de estación a estación, siguiendo la numeración y las “vueltas”, sería la distancia que hay desde el pretorio, primera estación, hasta el Gólgota.

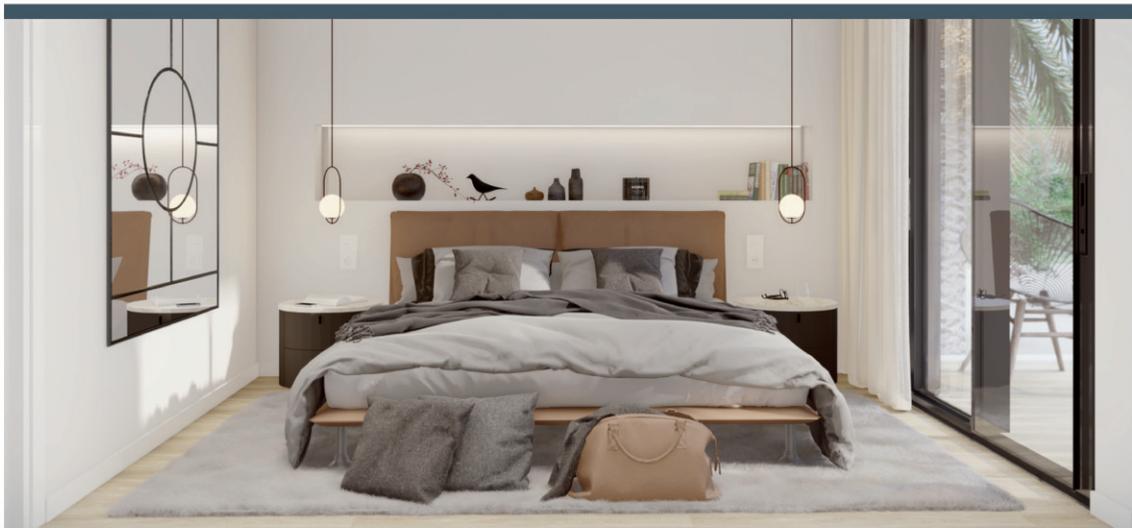
Revista Oficial de SS, 1959
Blog AlicanteVivo. La ermita de Santa Ana
El Día, “El Vía Crucis en Alicante”, marzo 1934
Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante. Rafael Viranvens, 1876
Colección fotográfica Loty. Antonio Passaporte, 1927-1936
Alicante 1850. Pedro Mas
Diario La Verdad, abril 1976
Fotos claustro San Nicolás: archivo Rafa Sellers



Estación Vía Crucis Claustro de San Nicolás. Rafa Sellers.

Vive

en la casa de tus sueños



Diseña ● Construye ● Rehabilita

GRUPO RENOVAK
BUILDING COMPANY

965 209 363 | www.gruporenovak.es | C/ Rosa de los Vientos,62 Pta 1 03007 Alicante



Un Nuevo Acercamiento a la Pasión en el Callejero Alicantino

Alfredo Campello Quereda

Asociación Cultural Alicante Vivo

“Parece que la Ciudad esté hecha, sucintamente, para el desfile de Dios por la calle. El balcón bajo, la calle estrecha, la pared de cal y la maceta en el pretil de la azotea, es el oratorio ante el Cielo –viejas calles de Labradores, Infanta y San Cristóbal, pura esencia del sabor del viejo Alicante-; la casona solariega, la entrada señorial bajo escudos de rancio abolengo, nacidos de la arquitectura propia de una Ciudad que, como ninguna otra, sabe tener sus calles y sus plazas con esa armonía y recogimiento dignos del paso de un Dios, y dignos del tránsito de una Virgen”

“Buena Muerte” Luis S. Esteve (1949)

En el año 2016 publiqué en la Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante un artículo titulado *La Pasión en el callejero alicantino* en el que a petición de Rafa Sellers repasé las vías públicas de nuestra ciudad que pudieran tener un origen pasional. Seis años después, y a petición de Alejandro Benito, actualizo aquel artículo para Vía Crucis incorporando nuevos datos y actualizando otros. Como dije en aquel artículo, aunque lo parezca, el callejero alicantino no es nada religioso.

Si uno repasa el listado de calles de Alicante descubre rápidamente un grupo de vías públicas que saltan a simple vista dedicadas a santos y santas del santoral católico. Por desgracia muchas de ellas, especialmente las rotuladas antes de la Dictadura no hacen referencia a ningún santo. La razón es muy sencilla. Hasta la década de 1920 eran los propietarios de los terrenos los que solían rotular por su cuenta las calles del extrarradio abiertas sobre sus tierras sin pasar por acuerdo plenario alguno. En otros casos proponían un nombre para estas vías que el Consistorio aceptaba sin más. Solían ser políticos afines a su ideología o, lo más frecuente, su onomástica o la de algún familiar. Así hallamos



Descubrimiento de la placa de la calle Semana Santa Alicantina. Archivo Junta Mayor.



por ejemplo calles como la de San Carlos, onomástica del propietario de los terrenos, Carlos Ripoll; San Ignacio, por Ignacio Sevilla; o Santo Domingo por Domingo Lillo. En otros casos eran santos a los que la familia propietaria de los terrenos les tenía especial devoción como es el caso de la calle Virgen de Lourdes, en San Blas, rotulada con este nombre por la devoción que sentía por ella Mercedes Cumming Tato (1). Apuntemos que gracias a la gestión de la señora Cumming se consiguió la llegada de la actual imagen de la Virgen de los Dolores a esta cofradía. Este sistema que hoy nos resulta tan curioso fue el que siguió el Ayuntamiento del Campello al constituirse como municipio independiente a principios del siglo XX para dar nombre a muchas vías públicas de la localidad costera. Se eligió el nombre de pila del vecino de más edad de la calle y se rotuló con su onomástica la calle en la que vivían: San Bartolomé, San Ramón...

Viendo todos estos precedentes entenderán el aviso que les he hecho al inicio de este artículo. Poco vamos a encontrar en nuestro callejero que haga referencia a la Semana Santa.

Vías públicas actuales

Si empezamos por el propio topónimo de la Pasión hallamos con este nombre una partida rural en la Playa de San Juan, casi en el límite con El Campello y Sant Joan d'Alacant. Pero nada tiene que ver con la Semana Santa. En este mismo lugar, pero un 30 de marzo de 1643, los vecinos de los pueblos de la Huerta de Alicante lograron repeler el ataque de más de 400 piratas berberiscos, matando a cerca de 300. Recuperaron así a los familiares secuestrados y el botín del saqueo. Quizás por la pasión puesta por los huertanos la partida rural alicantina recibió este topónimo (2). De todo aquello queda una calle con su nombre en Sant Joan y un brazal de riego. Alicante, sin que se sepa muy bien por qué, cambió el nombre del Camí de la Passió situado cerca de los apartamentos Tobago por el de Camino de Muchavista eliminando de golpe un topónimo histórico. A pocos metros, sobre el linde del término municipal de El Campello, y dentro de este municipio vecino, hallamos la calle del Brazal de la Pasión.

El principal motivo por el que actualizo este artículo es la incorporación al callejero



Entrega de la placa. Archivo Ayuntamiento de Alicante.



de nuestra ciudad de una vía pública dedicada a la Semana Santa Alicantina situada en el barrio de la Torreña (PAU 2). Fue rotulada con este nombre en la Junta de Gobierno del 19 de diciembre de 2020 a petición de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Alicante. Vino a sustituir a parte de la calle denominada Ciudad de Toyooka, nombre que se mantiene parcialmente.

Si entramos ya en las vías públicas con denominaciones menos genéricas, hallamos por ejemplo la calle dedicada a la Virgen de la Paz situada junto al barrio de la Tómbola, pero al igual que el resto de calles de la zona, hace referencia a las diferentes advocaciones de la Virgen que ejercen de patrona de los pueblos de la provincia. En este caso de la villa de Agost.

Hallamos también la plaza de la Misericordia, el barrio de Santa Cruz y la calle de la Verónica, dedicadas no a un paso procesional, pero sí indirectamente a nuestra Semana Santa. De esta última podemos decir además que está situada a unos pocos pasos de la plaza de la Santísima Faz.



Calles de la Misericordia, la Verónica y Santísima Faz. Fotos del Autor.

Respecto a las calles dedicadas a santos, ya se ha comentado, muchas de ellas no hacen referencia al santo en sí. En la parte más alta del Casco Antiguo hallamos la calle más elevada de la ciudad. Nos referimos a la dedicada desde 1852 al apóstol San Pedro, conocida hasta ese momento como calle del Norte. De nuevo no encontramos vinculación directa alguna con la Semana Santa. Fue una de tantas calles rotuladas en aquel año tirando del santoral sustituyendo denominaciones tradicionales y populares. No es la única calle dedicada a un San Pedro. Hallamos la de San Pedro de Alcántara en el barrio del Cementerio y la de San Pedro Poveda situada junto a la reconstrucción de la planta del convento de los Ángeles. Existió otra calle San Pedro en Carolinas, dedicada desde 1927 al Doctor Bergez.



Otras calles

Fuera ya del ámbito de los pasos, localizamos vías públicas relacionadas indirectamente con la Semana Santa. Como pudieran ser las de los artistas Remigio Soler, autor del paso Stabat Mater portado por los alumnos del Colegio de los Hermanos Maristas o los Hermanos Blanco, con su calle de Benalúa, autores de tronos, pasos y tallas como la de la Samaritana. Muy cerca de allí hallamos la calle dedicada al inolvidable Pedro Herrero, médico y cofrade. Siguiendo con nuestra cantera de “santeros” una calle samblasina recuerda precisamente a Juan Martínez Mataix más conocido como “Juanito el Santero”.

Y para que quede constancia diré que ni Salzillo ni Riudavets, entre muchos otros imagineros, poseen a día de hoy de una vía pública a su nombre en nuestra ciudad. El Cronista Rafael Viravens que tantos datos aportó a nuestra Historia da nombre a una vía pública a su nombre desde 1920 en las Carolinas Bajas.

El músico Miguel Crevea tiene su calle desde el año 1927 en las Carolinas Bajas. Pese a morir con sólo 25 años dejó escrito un Miserere en Do menor interpretado desde 1860 en las misas de la Semana Santa.

Quiero citar además la plaza dedicada en Santo Domingo a Tomás Valcárcel Deza. Aunque figura en ella como Foguerer no es menos importante su vinculación con la Semana Santa alicantina, siendo sin duda uno de sus personajes más destacados en el pasado siglo. Es de remarcar su labor de restitución de la Semana Santa en nuestra ciudad, así como el impulso dado a la creación de nuevas cofradías y hermandades. Una figura que, más de veinte años después de su muerte, sigue siendo imprescindible a la hora de narrar la historia de nuestra Semana Santa y admirar su patrimonio artístico tantas veces firmado por él.

En 1998 se bautizó la calle José “Pepín” García Sellés frente al Centro Comercial Gran Vía por su entrega a la Semana Santa y su vinculación al mundo taurino. Tras su muerte, la Cofradía del Cristo del Mar le nombró Presidente perpetuo.



Calle de Juanito “Santero” en San Blas . Foto del Autor.



Descubrimiento de la placa de Ramón Riquelme. Ayto. de Alicante.



El 30 de septiembre de 2016 se procedió a descubrir el rótulo que da el nombre de Ramón Riquelme al acceso al parque de la Ereta desde el Benacantil. La vía pública dedicada al gastrónomo e histórico dirigente de la Hermandad de la Santa Cruz había sido anunciada por el entonces Alcalde Gabriel Echávarri en el homenaje realizado a Riquelme en noviembre del año anterior.

Pese a no ser una vía pública, no puedo dejar de citar, por último, a Manuel Ricarte, Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de Alicante, que desde mayo de 2015 da nombre a la Casa de la Festa (3).

Calles desaparecidas

Dentro del grupo dedicado a las calles desaparecidas hallamos en el plano de Coello de 1859 la calle de la Soledad, hoy eliminada físicamente (4). Era una vía pública situada entre las actuales calles de Castaños y Constitución paralela a la muralla allí existente. En 1852 esta vía pública pasó a denominarse Poeta Zorrilla, vía que tras la reforma urbana del Alcalde José Gómiz a finales del siglo XIX daría origen a la actual Avenida de la Constitución. Seguramente su denominación haría referencia a la existencia de alguna hornacina o panel cerámico con una imagen de la Virgen de la Soledad. El 19 de marzo de 2019 fue descubierta la placa cerámica conmemorativa recordando la existencia de esta vía pública.

La calle del Santísimo Cristo unía la plaza de San Cristóbal con la Rambla de Méndez Núñez. Despareció físicamente en los años 70 al quedar integrada en la actual plaza de San Cristóbal tras las reformas urbanas efectuadas en la zona. Ésta, según palabras de Gonzalo Vidal Tur, sí que haría referencia a la Semana Santa alicantina, concretamente al Cristo de la Buena Muerte (5).



Fachada derecha de la calle del Santísimo Cristo. (Foto: José García Sellés cedida por Fco. R. Valderrama)

Por último, en un permiso de obras del año 1913 encontramos la calle de San Juan Bautista del barrio de San Blas rotulada con el nombre no oficial de Padre Jesús. No haría referencia a la actual hermandad alicantina de Nuestro Padre Jesús, puesto que ésta fue fundada en 1940. Seguramente sea una denominación no oficial o un error del autor del proyecto (6).



La calle de la Cena

La de la Esperanza la hallamos en San Antón y al igual que el resto de calles de este barrio (Olvido, Desengaño...) tienen un trasfondo romántico del siglo XIX. Es en este mismo barrio de San Antón donde hallamos la calle de Díaz Moreu, antes denominada Parroquia y conocida popularmente como La Cena por ser en esta calle donde se guardaban en casa de sus moradores las imágenes del primitivo paso de la Santa Cena elaborado por Riudavets. Los datos aportados por Gonzalo Vidal Tur sobre este paso fueron corregidos y ampliados en 2003 por Joaquín Sáez Vidal (7).

Siendo estrictos, esta fue la única calle de Alicante dedicada expresamente a un paso de la Semana Santa.

En mayo de 2015 nuestro Ayuntamiento colocó en la calle de Díaz Moreu una placa explicativa indicando la antigua denominación de "la Cena", siendo descubierta en ese mismo mes. La idea originaria de Emilio Coloma Aracil fue retomada en 2014 por la Junta Mayor presidida por Alberto Payá que la llevó a buen fin. Recuerdo la conversación mantenida vía internet entre Rafa Sellers y el que estas líneas escribe para tratar de meter, como si de un mensaje de Twitter se tratara, toda la historia de esa calle en los 140 caracteres (no palabras, como pensamos en un primer momento) que cabían en el rótulo cerámico.



Descubrimiento de la placa de la antigua calle de la Cena. Mayo 2015 (Fotos: Paco Cameo cedidas por Rafael Sellers).



Se convertía así en la segunda calle de la ciudad con una placa en la que se indicaba su antiguo nombre, siendo la primera la de Tarifa, popularmente de "los Gigantes" descubierta en junio de 2010 (8). Esperemos que nuestro Ayuntamiento tome nota de estas iniciativas y estudie la posibilidad de incluir



las denominaciones tradicionales en el resto de calles de la ciudad. De esta forma quizás pudiéramos ver colocada la denominación popular de “Arco del Perdón” en el Pórtico de Ansaldo así conocido por muchos cofrades por pasar durante años por ese pasaje el paso del mismo nombre.

Para finalizar reitero la petición que hice en 2016 y animo a los lectores a que sigan investigando y aporten nuevos datos que enriquezcan la “historia pasional” de nuestro callejero.

Notas:

- (1) Mercedes era hija del propietario de los terrenos Jasper W. Cumming, oriundo de Belfast, y de Carmen Tato. Testimonio de Jesús López Tato al autor.
- (2) Sánchez Buades, Manuel y Sala Seva, Federico (1978) “Resumen histórico de la Villa de San Juan de Alicante”. Alicante. Ed. Ayto. Sant Joan d’Alacant. Pp.121-122
- (3) Ayto. de Alicante (2015) “La Casa de la Festa pasa a llamarse ‘Casa de la Festa Manuel Ricarte’” <http://www.alicante.es> [Puesto en línea el 28 de mayo de 2015. Url: <http://www.alicante.es/es/noticias/casa-festa-pasa-llamarse-casa-festa-manuel-ricarte>]
- (4) Campello Quereda, Alfredo (2008) “El callejero de Alicante en 1853” <http://www.alicantevivo.org> [Puesto en línea el 14 de febrero de 2008. Url: <http://www.alicantevivo.org/2008/02/historias-del-callejero-el-callejero-de.html>]
- (5) Vidal Tur, Gonzalo (1974) “Alicante: sus calles...” Pp. 621 y ss.
- (6) Archivo Municipal de Alicante. Obras Particulares. Sig. Legajo-9999-92-16/0. “Construcción de 5 casas en el barrio de San Blas” (1913)
- (7) Sáez Vidal, Joaquín (2003-04) “El antiguo paso de ‘La Cena’ de Alicante, obra de Antonio Riudavets (1851)”. *Imafronte nº17*, pp. 215 y ss. Del mismo autor (2006) “Antonio Riudavets y no Francisco Salzillo, autor del antiguo paso de La Cena de Alicante (1851)”, *Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante*, pp. 58 y ss.
- (8) Campello Quereda, Alfredo (2010) “La calle de los Gigantes” <http://www.alicantevivo.org> [Puesto en línea el 22 de junio de 2010. Url: <http://www.alicantevivo.org/2010/06/la-calle-de-los-gigantes.html>]

Bibliografía:

- Archivo Municipal de Alicante (AMA):
Policía Urbana
Obras Particulares.
Libros de Plenos y C. Permanentes. En especial años 1852 y 1927
- Vidal Tur, Gonzalo (1974) “Alicante: sus calles antiguas y modernas”. Alicante. Ed. Gobierno Civil de Alicante.
Montero Pérez, Francisco. Artículos publicados en prensa sobre la historia del callejero de la ciudad (1908-1934).

ASESORATE

CONSULTORÍA DE CONFIANZA



LUZ



GAS



EFICIENCIA

LLÁMANOS

965 130 262

Asesoramiento GRATUITO || Soluciones energéticas || Estudios personalizados para particulares y empresas || Proyectos de eficiencia energética || Instalaciones de autoconsumo

VISÍTANOS

DELEGACIÓN ALICANTE
Av. Condes de Soto Ameno, 38
03005 Alicante

www.fotonasesores.es



Juan Hervás Rivas
Agente de seguros exclusivo
Seguros Catalana Occidente de Seguros y Reaseguros, S.A.U.
Núm. reg. C046821390430Q

Calle Lira Nº 7 - 03006 Alicante
M 678 055 228 - T 965 111 203
juan.hervas@agentes.catalanaoccidente.com

Ahorra con la agrupación de tus pólizas

Si deseas ahorrar, puedes agrupar tus seguros al contratar la **Cuenta cliente**, que te va a permitir:

- Pagar una única cuota mensual.
- Incrementar la tasa de interés.
- Obtener descuentos interesantes.

En nuestra oficina podremos ofrecerte toda la seguridad que necesitas. Ven a visitarnos y te ofreceremos los seguros que mejor se adaptan a tus necesidades.

¡Te esperamos!



Negocios

Un buen negocio necesita una buena protección. Por ello, nuestros seguros cubren todos los imprevistos que pudieran surgir durante el desarrollo de tu actividad profesional.



Ahorro y jubilación

Actualmente, contar con una cuenta de ahorros mensual te permitirá disfrutar de la jubilación que te mereces en el futuro. Tus ahorros te garantizarán una buena rentabilidad con la que podrás contar cuando lo necesites.



Decesos

Este seguro evita gastos, trámites y molestias en uno de los momentos más delicados de la vida, e incluye, además, la asistencia y la atención a los familiares.



Salud

Los seguros te ofrecen una libertad absoluta a la hora de escoger a los profesionales y centros médicos de España y del extranjero en los que confías.



Hogar

Disfruta como nunca de tu hogar y de los tuyos gracias a las amplias coberturas que te ofrece este seguro. Además, contarás con servicios exclusivos, como la asistencia informática *online*, el servicio técnico 24 horas y la orientación médica telefónica.



Automóvil

Este seguro se adapta a ti y a tu automóvil para que puedas disfrutar como nunca de cada trayecto. Además de la coberturas básicas, contarás con las numerosas ventajas que ofrece nuestra red de talleres AutoPresto.



Devoción Náutica

Alejandro Martínez Palomar

Cofrade de la Hermandad

No son pocos los ríos de tinta que han corrido por la vasta hemeroteca cofrade de Alicante ensalzando la impronta marinera que enriquece algunos aspectos de nuestra semana de Pasión. Permítanme subirme a ese tren para aportar mi visión en este asunto que tanta cola trae a la hora de hablar de las tradiciones religiosas de nuestra ciudad.

No sería descabellado decir que el cristianismo, desde sus orígenes, siempre ha tenido una vinculación con el mar y sus gentes. Desde que nuestro Señor exhortara a orillas del Lago Tiberíades —o Mar de Galilea— a sus primeros discípulos a dejar las redes y convertirlos en “pescadores de hombres”.

Tras su ejecución, apariciones y Ascensión, llegaría la iluminación del Paráclito a las almas de esas comunidades de seguidores del Mesías para lanzarles a trasladar el mensaje de Salvación al mundo. Y en aquel tiempo el mundo era Roma, y Roma se vertebraba por sus largas calzadas y las rutas navales del *Mare Nostrum*. Rutas que el fariseo converso Saulo de Tarso, entre otros, sabría aprovechar para que, con sus epístolas, sentar las bases de la que sería nuestra religión. Llevando esa “Buena Nueva” desde los confines del Imperio hasta su corazón, esa ciudad impía gobernada por hombres que se creían dioses.

No deja de ser llamativo que el primer símbolo que unificaba a todos los que se congregaban en comunión en torno a la figura de Jesús el Nazareno fuera un pez. Un icono alejado de la deshonrosa cruz y que casi pretendiera ser una reminiscencia de esa “pesca de hombres” o a uno de los milagros más conocidos atribuidos a Cristo como es la multiplicación de los panes y los peces.

Pez en griego antiguo se decía *Ichthys*, que daba lugar al acrónimo *Iesoûs Christós Theoû Hyiós Sotér*, Jesús el Ungido, Hijo de Dios Salvador.

Menos frecuente era el uso del ancla, elemento con semejanza a la cruz y que hoy



In hoc signo vinces, Raphael (1520-1524), Sala di Costantino. CV.

en día lo vinculamos a la iconografía de la Virgen de la Esperanza, entre otras. También se empleaba el llamado Crismón flanqueado por el Alpha y el Omega.

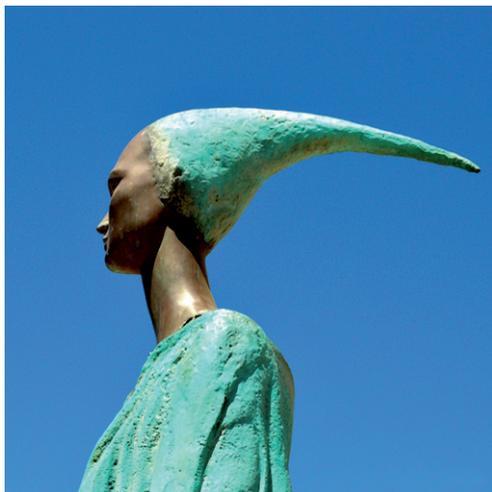
No sería hasta el año 313, con la visión del Emperador Constantino antes de la batalla de Puente Milvio de la Santa Cruz Redentora con el mensaje *In hoc signo Vinces* (En este



signo vencerás), cuando el símbolo de la cristiandad pasaría a ser este truculento instrumento de tortura, ahora visto como instrumento de salvación y sacrificio por la humanidad.

Y así, con toda Roma unida bajo una misma fe, lo que empezó en tiempos de Augusto en el establo de un pueblo del extremo oriental del Mediterráneo, llegaría hasta la costa occidental. Esa Hispania que heredarían los visigodos, y en la que el cristianismo prevalecería tras los conflictos sucedidos en la extensa Edad Media. Algo que siempre ha estado muy a favor de la religión cristiana es su capacidad de adaptación al entorno que viene a ocupar. Siempre se menciona la fecha de la Navidad con los Saturnales y la fiesta del Sol Invicto. También podríamos hablar del culto a los muertos de los indígenas americanos y su fusión con la festividad de Todos los Santos. Pero detengámonos en nuestra tierra.

Aquí, en la costa levantina, la esencia del mar trasciende cualquier civilización, ideología o religión. Es algo que viene desde muy antiguo y viene marcado a fuego en el espíritu de todos los que la habitamos. No es corta la lista de deidades y hados relacionados con las artes marineras procedentes de las culturas íbera, fenicia, griega, cartaginesa y romana. Y la cristiandad terminaría asimilándolos creando homólogos en advocaciones marianas y santos. El ejemplo más palpable



Malac, Málaga. Jaime Fernández Pimentel.

es la diosa Malac, de origen fenicio. Relacionada también con Noctiluca, de la tradición celtíbera, que era vinculada con la noche, las estrellas y los ciclos lunares.

Malac fue la primera Estrella de los Mares. Su nombre da origen a la toponimia de Málaga y era por esas localizaciones donde se la veneraba con más arraigo, haciendo procesiones con su imagen y sumergiéndola en las aguas para proporcionar buena pesca a los marineros.

Este fervor popular sigue vivo a día de hoy, pero con otro nombre y otro rostro. Nuestro Señor y Su Santa Madre han

tomado el relevo de todos los panteones en cuanto a patronazgos se refiere. Sincretismo lo llaman.

Ahí tenemos el ejemplo de Santa María del Mar, adorada por los estibadores o *bastaixos* del puerto de Barcelona que, con su esfuerzo, le construyeron un templo gótico hoy erigido en Basílica. Advocación que también podemos encontrar en



Almería y en tantas otras localidades costeras

Ya se ha mencionado antes a la Virgen de la Esperanza y su vinculación simbólica a las anclas. Una advocación que en sí representa el embarazo de la Virgen previo a la Natividad, pero que también se la invoca ante los peligros del mar. O de cualquier peligro terrenal, porque no deja de reconfortar el hecho de ponerle cara a un concepto tan ambiguo y tan puramente humano como es la esperanza. Pero la digna heredera de Malac es sin lugar a dudas Nuestra Señora del Carmen. Relacionada con una aparición en el Monte Carmelo, en Tierra Santa, desde el principio fue considerada la salvadora de las Ánimas del Purgatorio, pero al expandirse su advocación ganó gran devoción y tomó el título de Estrella de los Mares. Tanto es así que en 1901 fue nombrada Patrona de la Armada Española. Su llegada a Alicante sería en 1586, cuando la Orden de los Carmelitas edificaría su convento. La iglesia del mismo era presidida por San José y en una capilla lateral se encontraba la imagen primitiva de la Virgen del Carmen y su Cofradía se fundaría poco después, en 1605.

Si bien, gozaba de popularidad, tuvo que “competir”, por decirlo de algún modo, con otras advocaciones receptoras de súplicas y peticiones de las gentes del mar. La Orden de los Caballeros Templarios trajo a Alicante durante el siglo XIII la devoción por la Virgen del Lluç procedente de Mallorca y construirían su ermita extramuros de la todavía villa, en el Raval Roig. Un templo que también dedicarían a San Sebastián y a la Virgen del Socorro ganándose el cariño de los pescadores residentes del arrabal.

Durante el siglo XVII la Ermita de la Preciosísima Sangre de Cristo era el punto de partida de la primera procesión del Santo Entierro de Alicante. Allí se encontraba durante todo el año una talla de Santa María en su Soledad a la que se la relacionaba con curaciones milagrosas al tacto de su rosario y su toca y también con liberaciones de cautiverios por piratas o con disoluciones de tormentas en alta mar. Se ganó el sobrenombre de “Marinera” y también protagonizaba rogativas por la lluvia. Su imagen sería destruida por los ingleses en 1709, tallándose una nueva de la mano de Bautista Vera.

Durante este siglo consta la existencia de cofradías de pescadores en honor a San Andrés, San Jaime y San Pedro, solo perdurando hasta nuestros días la última de estas tres.

Adentrándonos en el siglo XX, la cultura cofrade de Alicante goza de buena salud, con un gran número de Hermandades con titulares de gran valor artístico e histórico. Es en este contexto cuando nace nuestra Hermandad en torno a la talla salzillesca de la Virgen Dolorosa que se encontraba en la iglesia del Carmen, compartiendo sede y autoría con la imagen que daba nombre a la parroquia.

Todo para que poco tiempo después, en una oleada de odio desmedido a nuestras tradiciones, nos arrebatasen nuestros tesoros. Y en un alarde de “tolerancia”,



aquella tiranía disfrazada de República nos prohibió hacer expresión pública de nuestra fe.

Tras diez años de catacumbas y clandestinidad volvimos a salir a la luz con una nueva Madre a la que venerar, una nueva casa, la iglesia de Santa María, y una tabula rasa con la que edificar una Hermandad renovada. Se propuso dotar a la corporación de una imagen cristífera y así darle un Hijo a Nuestra Señora de los Dolores.

Fuimos a buscarlo a Sevilla, solicitando un Cristo de la Expiración, así como un San Juan Evangelista que acompañaría a la Virgen.

No sería hasta marzo de 1943 cuando el vapor *Cabo Silleiro* nos lo traería encerrado en una caja. Al abrirla, la junta de la Hermandad descubrió un curioso texto colgando de Su cuello:

*Ay, ay, ay, Cristo de la Expiración
Manda un kilo de turrón
Para los que te metieron
En este cajón.*

Sobra decir que cumplieron con la petición. Encaramaron la imagen en unas andas provisionales, ciñeron al madero una red de pesca y partieron de los almacenes del puerto rumbo a su templo. El desfile disfrutó de un concurrido cortejo formado por los trabajadores del puerto y demás curiosos. Y casi en un acto de “elección por aclamación”, el Señor de la Expiración fue erigido como Patrono de todos aquellos estibadores y marineros y en un cálido clamor popular se le nombró Cristo del Mar. Un espontáneo sincretismo que dotó a nuestra imagen del poder de Neptuno y Poseidón. El pueblo de Alicante había coronado a su Rey de los mares.

Y a todo buen Rey le acompaña una buena Reina. Ella llegaría un año después y en un contexto algo diferente. Nuestra Hermandad y la del Carmen han ido de la mano desde su fundación y ahora moraban juntas de nuevo en la misma iglesia. Por trámites similares se solicitó una nueva talla también procedente de Sevilla. También llegaría



Legada del Cristo del Mar a Alicante, 1943.



por mar, pero su recibimiento estaba lejos de toda espontaneidad.

La ciudad engalanada, autoridades eclesiásticas y militares, la hija del Caudillo. Toda la pompa y el boato en uno de los mayores actos de propaganda Nacionalcatólica que ha vivido nuestro Alicante. Podría decirse que fue un intento por “purificar” la ciudad tras ser el último bastión republicano. Nada más arribar, la nueva Virgen del Carmen fue coronada canónicamente, siendo la primera en gozar de este privilegio en Alicante.

Aún bajo excentricidades, el pueblo ya tenía por fin a su Reina del mar. Y ambos monarcas siguen juntos bajo el mismo techo. Uno en el muro sur y otra en el ala norte. Las dos esencias marineras de la Basílica de Santa María.

Durante seis décadas, dentro del marco de la Semana Santa, nuestro Titular permanecería como único patrón de marineros. Su Viacrucis que emula su llegada a Alicante en barco ha ganado gran relevancia. Casi no se puede entender el inicio de la semana que más disfrutamos sin su desembarco la tarde del Viernes de Dolores. Siempre con su red pendiente del *patibulum*, bendiciendo las aguas a su paso. Honores militares en su recepción y un gran gentío acompañándolo.



Cristo del Morenet . Lunes Santo 2015.

A mediados de los años noventa, una nueva cofradía del barrio más puramente naviero puso en el candelero a la antigua imagen del Cristo de la Agonía, que a principios de siglo residía en Santa María y que ahora mora en la nueva Ermita del Socorro. Lo erigieron como el Cristo de los Hombres del Mar, acompañado de su sobrenombre coloquial “El Morenet”. No se puede entender el Lunes Santo

sin su procesión. En un trono estrecho y con la cruz reclinada, sus costaleros hacen maniobras hercúleas en uno de los recorridos más complicados y largos. Su paso por el Paseo de Gómic es único y el trayecto por la pasarela impresionante. Su puesta en la calle es modesta, pero la cofradía hace gala de su sentir marinero hasta en detalles tan curiosos como sus hachones cuyas bombillas son las que se usan en las boyas de alta mar, el atuendo de los hermanos de fila, blanquiazul, como nuestra bandera nacida como pabellón naval de la provincia, o toda la iconografía del escudo corporativo.

Tampoco falta la red, la reminiscencia a la pesca de hombres. Atributo que en años recientes imitarían los cofrades de Villafranqueza con su antiquísimo Cristo del Hallazgo. Más por el anecdótico encuentro de la talla en una playa gallega



que por ser patrono naval.

Cuesta de Villavieja, calles del Barrio, donde Alicante presiente el mar.

Cada rincón de Alicante parece querer llevarnos a él. Perfila nuestro oriente con brisas frescas y olas suaves. Gracias a él nuestra ciudad es la que es. La definió como plaza fuerte del país y le garantiza una nutrida cantidad de visitantes. Tentador y también lleno de peligros y a la hora de enfrentarnos a él nos sentimos necesitados de cubrirnos bajo la protección del que las tradiciones dictan que lo domina. Carmen, Soledad, San Pedro, Esperanza, Hallazgo, Morenet, Socorro, Lluc, Expiración...

Tantísimos nombres, tantísimos rostros, y todos, la misma esencia. Y nadie sobra bajo Su manto, bajo Su red. El apoyo que los creyentes necesitamos para lidiar con este mar embravecido que es la vida.



Cristo del Hallazgo, Domingo de Ramos 2014.



El Arte de Vestir a la Virgen

Pedro Ruiz Moles

Vestidor de la Hermandad

El Atavío de la Virgen de los Dolores

Sábado de Pasión, año 2013, tinglados del puerto de Alicante, ese día de familia cofrade en el que el regusto y los nervios de un nuevo amanecer de Domingo de Ramos se encuentran a flor de piel.

La Camarera Mayor, Mati Sanchez y M^ª Carmen González, camarera de la Hermandad, comienzan a vestir y preparar las imágenes del paso de Misterio del Stmo. Cristo de las Penas con los atavíos que lucirían en la mañana del Domingo de Ramos. En ese momento precisaban ayuda con todo lo necesario y un chaval, con casi 18 años, se dispone a observar y adquirir la sabiduría y los entresijos que conlleva este arte tan agradecido y a la vez poco conocido dentro del mundo cofrade.

El entonces Hermano Mayor, Alfredo Llopis y la Camarera Mayor, me ofrecen en el año 2014 poder realizar las tareas de vestimenta y preparación de las imágenes de dicho misterio y la colaboración junto con el resto de las camareras en la preparación del resto de imágenes y pasos que procesionan el Domingo de Ramos. Esta responsabilidad se extendió también durante el año 2015.

En el año 2016 y tras haberme formado en los entresijos de esta responsabilidad, me ofrecen comenzar a colaborar en los cambios litúrgicos que se le realiza a Ntra. Sra. de los Dolores Coronada con su vestidor Lope Salcedo, y progresivamente he ido adquiriendo mayor confianza y responsabilidad en el desempeño de esta importantísima acción en la Hermandad.

Vestir a la Virgen de los Dolores, la imagen con la que he crecido desde pequeño, es la mayor responsabilidad que he podido tener y tengo a día de hoy. Siempre he dicho que vestir a una imagen es una forma de comunicar, no solo una expresión personal en la que confluyen muchos factores, si no, la forma en la que la Hermandad se presenta al exterior y a la sociedad en todas sus formas, también a nivel litúrgico en cada momento del año. Vestir una imagen mariana es un signo de confianza, personalidad y un acto de amor fraterno. Dotar a la imagen de la personalidad que requiere precisa de una formación y unos conocimientos que son muy necesarios y escasean a día de hoy en numerosas hermandades y cofradías.

Conlleva una formación constante y continuada, pues en cada cambio hay que dar lo mejor de uno mismo para que el resultado sea el deseado.



Elegir bien los tejidos, las joyas, complementos y sayas y, sobre todo, saber qué se le debe poner a una imagen es fundamental para que el atavío complemente a la propia talla y refleje la esencia de la Virgen y de la Hermandad.

A Ntra. Sra. de los Dolores se le practican los cambios litúrgicos correspondientes a los cánones marcados por la Santa Iglesia y por la propia Basílica de Santa



Pedro Ruiz junto a las Camareras de la Hermandad.

María. Los dos cambios más importantes que se realizan son el de su festividad el 15 de septiembre y el de la salida procesional del Martes Santo. Son dos días importantísimos en los que numerosísimas personas acuden para reencontrarse con la imagen.

Por eso, y como ofrenda de su Hermandad, la Virgen luce sus mejores galas, los mejores mantos y bordados, pañuelos, joyas y complementos. Todo es poco para ensalzar su grandiosidad y el amor fruto de los más de 100 años de devoción en Alicante a la advocación de Nuestra Señora de los Dolores.

A lo largo del año se le siguen practicando el resto de cambios; para los difuntos en noviembre, la festividad de la Inmaculada en diciembre, hebrea en Cuaresma, Pentecostés, Corpus Christi y la festividad de la Asunción en agosto, entre otros.

Es, sin duda, para mí un gran referente en el mundo de los vestidores Antonio Bejarano, sello de elegancia y de una técnica impecable que saca el máximo partido y unción a todas las imágenes que tiene el inmenso honor de poner en sus manos. Su sabiduría traspasa las fronteras de Andalucía y mueve a pequeños vestidores como un servidor, que se encuentran en un continuo aprendizaje en una labor, la de vestidor, que pongo cada día al servicio de la Hermandad.

De igual modo, estaré siempre agradecido a mis hermanos por toda la confianza que depositan en mí persona para continuar realizando esta inmensa responsabilidad con todas nuestras queridas imágenes titulares, que son el emblema de toda nuestra corporación.



Cuaresma 2021.



Semana Santa 2021.



Tiempo ordinario 2021.



Cultos 2021.



Difuntos 2021.



Inmaculada 2021.



El Arte de Vestir a la Virgen

Jesús Romanov López-Alfonso y Antonio Bejarano Ruiz

Autores del libro: El Arte de Vestir a la Virgen

A continuación, recurrimos a D. Jesús Romanov López-Alfonso y D. Antonio Bejarano Ruiz, dos de los autores del libro *El arte de vestir a la Virgen* para reflexionar acerca del atavío de las imágenes sagradas, especialmente de las Dolorosas, pues se trata de una de las disciplinas artísticas relacionadas con la Semana Santa más desconocidas.



Códigos Qr
A venta del libro

Las hermandades no solo depositan en las manos del vestidor su confianza al fiarle lo más valioso que poseen, sus imágenes. En él también ponen la responsabilidad de que el rostro y las manos de la Virgen adquieran toda su dimensión para que podamos disfrutar de la presencia de una Dolorosa. En la Hermandad, tenemos la suerte de contar con nuestro hermano D. Pedro Ruiz como vestidor, pero no son pocas las cofradías que, al igual que con floristas, músicos, bordadores o tallistas, han de recurrir al exterior para disponer de estos servicios.

El atavío de las imágenes es un arte fruto del paso del tiempo y de conjugar la imaginación con el bordado y la orfebrería para honrar su devoción y expresar un mensaje. Un conjunto artístico de símbolos y tradiciones que forman parte de la idiosincrasia de la Semana Santa y que a partir de este momento te invitamos a disfrutar y valorar.



El historiador sevillano Jesús Romanov.



Jesús Romanov. Historiador por la Universidad de Sevilla, sus reflexiones acerca de la temática cofrade enriquecen cualquier debate por lo muchísimo estudiado que se esconde detrás de cada una de sus palabras. La opinión se ha de basar en el saber, y la dilatada sapiencia de Romanov es su mejor carta de presentación en prensa, televisión, foros y redes sociales, donde acumula decenas de miles de seguidores que valoran enormemente su capacidad para compartir y divulgar todo ese conocimiento.

Pregunta. Dicen que el 50% de una Virgen (de candelero) es obra de su vestidor...

Respuesta. *El profesor D. Jesús Palomero de la Universidad de Sevilla lo resume del siguiente modo; el vestidor completa en las imágenes de candelero los ropajes que el escultor realiza en las de talla. Es decir; un vestidor que realiza bien su trabajo puede realzar los valores de una imagen, pero cuando la misma es puesta en manos inexpertas, estos quedan ocultos en unos ropajes mal dispuestos o inapropiados.*

P. ¿Cuáles son los orígenes de las imágenes de vestir? ¿Por qué se imponen en la Semana Santa del sur de España a las de talla completa?

R. *La imagen de vestir más antigua de la que tenemos constancia en Europa es Nuestra Señora de los Reyes (s.XIII), Patrona de Sevilla. Sin embargo, no será hasta el siglo XVI cuando se generalice por toda España esta costumbre. Recalco que fue en todo el Reino, ya que no es que se impusiera el modelo en el sur a las de talla (jamás se dejaron de realizar este tipo de esculturas en las escuelas sevillana y granadina). Si bien es cierto que, a partir del siglo XIX, los historicismos despojaron a esculturas de talla medievales y renacentistas de los ropajes con los que fueron vestidas por las posteriores formas de piedad y gustos de cada momento. La Virgen de Montserrat en Cataluña, las del Juncal en el País Vasco o la de San Lorenzo en Valladolid son ejemplos de lo que comento, así como otros en Andalucía (Hiniesta en Sevilla, Victoria en Málaga o Capilla en Jaèn). Lo que ocurre es que el modelo de vestir parece en muchas ocasiones más atractivo y cercano, ya que la imagen se humaniza con los elementos textiles que son tan del gusto popular. Prueba de ello es cómo incluso en la actualidad se siguen revistiendo con mantos y tocas vírgenes de talla realizadas en tiempos recientes.*

P. ¿Cómo ha sido la evolución desde entonces? ¿En qué momento empieza a tomar importancia el cómo se viste a una Dolorosa?

R. *Siempre ha tenido importancia el hecho de presentar ante los fieles las imágenes debidamente vestidas. Sólo en la actualidad una malentendida austeridad es la que lo deja de lado. En cuanto a la evolución, básicamente y con variaciones, hasta el siglo XVIII pervivió el modelo Habsburgo, en el que se copiaba el atavío de las Reinas e Infantas de la Casa Real de España en el Renacimiento tanto en glorias como Dolorosas. Fue en la referida centuria cuando comienzan las variantes locales que crean el mosaico actual.*



P. ¿Cuáles han sido los hitos más destacados en el vestir de la Virgen a lo largo de la historia que lo han convertido en un arte?

R. *El siglo XVIII marcó una ruptura al aparecer en Sevilla la nueva iconografía de la Divina Pastora y revestirse la Virgen del Amparo a imitación de la propia talla cruzando el manto y prescindiendo de los rostrillos que sólo dejaban al aire la cara. Importantísimo es también otro hito ocurrido en Murcia; Salzillo con la Dolorosa de la Cofradía de Jesús termina con el esquema anterior y triunfa en esta región, superando los ropajes enlutados y dejando al aire toda la cabeza. Durante el XIX en el antiguo Reino de Sevilla la vestimenta Habsburgo irá desapareciendo paulatinamente en las Dolorosas y a principios del XX D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda creará un nuevo icono con la Esperanza Macarena, que variarán los hermanos Garduño y que se termina convirtiendo en el icono de referencia de la Dolorosa en el mundo hispánico.*

P. ¿Cree que hay unas reglas que se han de cumplir a la hora de vestir a una Dolorosa?

R. *Respeto a la iconografía, sentido de las proporciones y buen gusto.*

P. ¿Cuál es la proporción entre la estética y el significado en el atavío de una Virgen?

R. *Van de la mano, ya que ante todo lo que las imágenes marianas representan es la idea de Santa María Reina, de ahí que sea importante el cuidado en la elección de los ropajes, joyas y la calidad de los textiles y diseños en los bordados.*

P. ¿Cree que hay diferentes estilos en el arte de vestir a la Virgen?

R. *Todo emana desde luego en España del referido icono Habsburgo quintaesenciado en la Dolorosa por la Soledad de la Victoria de Madrid. No sé hasta qué punto cada hermandad debe buscar un estilo propio para su imagen, ya que todo eso surge con el tiempo. Lo que sí tengo claro es que debe haber un modo de presentar la Virgen a los devotos en el que la reconozcan, y para ello es importante no experimentar de un modo muy seguido con estilos variados a capricho del encargado de turno. Una Dolorosa está bien vestida cuando los ropajes están dispuestos con armonía y proporción. Y cuando la Imagen aparece vestida conforme a los modos que se desarrollaron en su lugar de origen, da una impresión de mayor autenticidad, porque no está "como tal o como cual del lugar que sea", sino que simplemente sigue su propia tradición.*

P. ¿Cree que sigue evolucionando la forma de vestir a la Virgen?

R. *Los vestidores actuales aportan su sello y su modo de entender este arte. Cada uno tiene su matiz particular y eso hace que siempre haya evolución con el paso del tiempo.*





Década 1940.



Década 1960.



Década 1990.



2018.



Finales S XIX.



Década 1940.



Década 1980.



Década 2010.



Antonio Bejarano. Profesional del marketing, trabaja de locutor en un programa de la radio del Sevilla Fútbol Club y es todo un referente en el arte de la Semana Santa, dentro y fuera de Sevilla. Es lo que tiene el trabajo bien hecho. Vestidor de la Virgen del Patrocinio de la Hermandad del Cachorro o de la Virgen de las Angustias de Los Gitanos, no es capaz de precisar el número exacto de dolorosas que viste actualmente en seis de las provincias andaluzas, pero superan las treinta. Sensibilidad y talento a disposición de la Virgen siempre está dispuesto a transmitir su saber hacer.



Antonio Bejarano arreglando a la Virgen del Patrocinio de Sevilla.

P. ¿Cuándo empezó como vestidor?

R. *Empecé por pura casualidad. La Pastora de Capuchinos (Sevilla) se suele presentar en Besamanos para la Epifanía del Señor. Yo estaba en el convento ayudando a una niñas con los preparativos para la cabalgata y de forma natural una de las hermanas del convento me dijo si quería ayudarle a ponerle la mantilla a la Virgen. A partir de ahí comencé a ayudar de forma esporádica y sin pensar que eso podía ser el inicio de una faceta tan importante de mi vida. La primera oportunidad de ser vestidor como tal me llegó de la mano de la Esperanza de la Hdad. de la Vera Cruz de Bollullos Par del Condado. Su vestidor tenía un asunto de trabajo y me pidió si le podía sustituir. Esto fue hace ya 30 años y hoy sigo vistiéndola. Es una gran familia. Y a partir de ahí fueron poco a poco surgiendo otras hermandades que de manera espontánea han ido contando conmigo hasta la actualidad, que me siento orgulloso, satisfecho y muy agradecido a las hermandades por su confianza, aunque con una gran responsabilidad.*

P. ¿Considera necesaria la formación para este trabajo o basta con tener gracia y buena voluntad?

R. *En cuanto a formación, recuerdo asistir a dos cursos que mi recordado y admirado Pepe Garduño (histórico vestidor de la Macarena, la Estrella o la O entre otras) dio a principios de los años 90 con unos bustos que él tenía y que a partir de ahí salieron muy buenos vestidores. Pero la mejor formación es la escuela de estar al lado de alguien como Pepe Asián en mi Hermandad de los Servitas o Antonio Fernandez Rodriguez "Fernand" en Las Aguas. Aunque todo eso ha de cultivarse a partir de lo que uno tiene dentro. Hay que tener inquietudes artísticas, sentido*



de las proporciones, entender el porqué de lo establecido y convertirlo en arte. Es una responsabilidad muy grande que no se reduce a cuatro trapitos y cuatro alfileritos. Hay que tener seguridad para que todo esté en su lugar, haga justicia a la Virgen y que nada se mueva, especialmente en la calle. La formación es constante y creo que siempre se mejora, siendo responsable con lo que supone la vestimenta en una imagen de vestir, que es el 50% de la talla.

P. ¿Cuál es la labor del vestidor en una hermandad? ¿Cree que está suficientemente reconocido?

R. Que el devoto encuentre el camino hacia su Madre. El atavío es parte fundamental de una Dolorosa, pues en nuestra mente la Virgen no se reduce solo a su rostro o las manos, sino a una mujer de cuerpo entero que nosotros, los vestidores, construimos en cada cambio. Queremos facilitar que el que le reza encuentre el vínculo que tiene con su Madre. Hace 20 años el vestidor era un cargo que estaba ahí, pero que no se le hacía mucho caso. Hoy llega incluso a ser objeto diferencial en unas elecciones a Junta de Gobierno. El nivel se ha disparado y quizás se ha puesto demasiado en primera plana por las redes sociales, a diferencia del trabajo de los floristas, por ejemplo. Pero igual que trabaja ese florista, un músico, un bordador o un orfebre, el trabajo del vestidor ha de reconocerse y valorarse.

P. ¿Qué cree que es lo que marca el estilo de la Virgen de una hermandad?

R. El estilo o la estética de la propia hermandad es lo que lo marca. No es lo mismo una hermandad de capa que una de cinturón de esparto. No es lo mismo un palio de cajón que uno de malla, la orfebrería, los bordados, la puesta en escena, la música... todo eso influye a la hora de vestir a la Virgen en un estilo u otro. Y después, dentro de ese estilo, hay que buscar qué favorece a la Virgen por sus facciones, su color, su expresión de dramatismo o dolor. Lo que vale para una no tiene porqué valer para todas.

P. ¿Hay modas en el arte de vestir a la Virgen?

R. Hay modas, pero no de ahora, desde hace siglos surgieron de la mano de los Austrias o los Habsburgo, cuando las imágenes empiezan a ser vestidas inspiradas en la realeza. Entre las capitales andaluzas también se encuentran formas diferentes de vestir a las Dolorosas. En Cádiz, Jerez o Córdoba había diferentes estilos a los de Sevilla, pero llega un momento en el que la Macarena se convirtió en un referente universal que tendió a homogeneizarlo todo. En los años 80, el 80% de las Dolorosas de toda España iban vestidas de Macarena. Si ponía pollero más ancho, se convertía en moda, luego vino el pollero más estrecho, e ídem. Pero creo que ahora estamos en otro momento, que esto se ha superado y las hermandades buscan su sello propio. Pero no solo a la hora de vestir a la Virgen, en todo. Repertorio musical, estilo de la candelería del palio, las flores o el andar de los pasos. Estamos en una época de buscar la personalidad y eso hace que todo sea mucho más rico en todo el concepto estético.



P. Sevilla es el espejo donde se miran infinitas Dolorosas desde Cádiz hasta Santiago de Compostela pasando por Alicante...

R. *Cada zona debería tener una personalidad diferente. Eso es lo que me gusta a mí, pese a que veo natural que se extiendan las modas. No es lo mismo Castilla y León que la zona de Murcia, que Andalucía, pero sí que es verdad que muchas Semanas Santas se han sevillanizado más de la cuenta. ¿Por qué? No lo sé, pero es una realidad. Pero no solo en el atavío de las Dolorosas, también en el andar de los pasos y en tantas otras cosas. Y no es sorprendente. La Semana Santa de Sevilla ha sido a lo largo de los siglos, con algunos altibajos pero nunca con un declive dramático como en otros lugares y como es vuestro caso, donde se suspendieron las procesiones por completo en varios momentos de la historia, una fiesta religiosa de desbordada popularidad y eso se sigue transmitiendo. Y es que aunque fuera de Sevilla haya verdaderas joyas, como las hay, la gente "aficionada" viaja desde infinidad de lugares a Sevilla fletando incluso autobuses solo para ver las procesiones en Semana Santa. Los sevillanos, en cambio, que serían supuestamente el mayor caladero de "aficionados", no se van a ningún otro sitio. Ese es un buen resumen del fenómeno.*

P. ¿Cuáles cree que son los fallos más habituales a la hora de vestir a una Dolorosa?

R. *En mi caso, doy mucha importancia al equilibrio, la naturalidad y las proporciones y me gusta que el protagonismo siempre lo mantenga el rostro de la Virgen por encima de un alarde de pliegues y rizos, por bien ejecutado que esté. Creo también que no todo vale y que no todas las prendas y joyas que se le regalen a una Virgen hayan de usarse por compromiso, creo que se ha de cuidar mucho este aspecto y no convertir a la Virgen en una especie de muestrario. Y, sobre todo, ser siempre fiel al estilo de la Virgen y de la hermandad siendo leal a la imagen que todos los hermanos tienen en su mente de cómo es la Dolorosa de su devoción. Hay que dejar a un lado los personalismos.*

P. ¿Cree que sigue evolucionando la forma de vestir a la Virgen o que se limita a la reproducción de lo ya visto?

R. *Ya está todo inventado, pero es cierto que ahora cada hermandad busca ser más personal y alcanzar un estilo que sea propio y reconocible en lugar de imitar un modelo que se ponía de moda. No obstante, también es verdad que últimamente existe una mirada al pasado muy extendida que eclosiona en una corriente respaldada en el gusto por recrear imágenes de, al menos, un siglo atrás a través de fotografías, grabados o de azulejos antiguos. Pero cuidado, no todas las imágenes admiten esta práctica. No es lo mismo una imagen de hace 300 años, que vivió lo que se pretende recrear, que imágenes de estilos muy contemporáneos gubias en los últimos años. Lo peor que puede pasar es que una moda actúe como rodillo homogeneizándolo todo. Hay que ser fiel a la idiosincrasia de cada hermandad, valorarla, olvidarse de complejos y no obsesionarse con lo que se haga en la casa de enfrente.*

Dr. David Costa Navarro
Especialista en Cirugía Digestiva

*tecnología y tratamientos de vanguardia
para garantizar resultados precisos y rápidos*

- Proctología
- Cirugía laparoscópica de vesícula
- Hernia hiatal y reflujo gastroesofágico entre otros
- Tratamiento especializado y sin dolor de hemorroides y fístula anal



Consulte sobre nuestros tratamientos especializados y pida cita en

www.dcostacirugia.com

*Le atenderemos en: Vithas Alicante, Doctor y Doctor en Alicante,
Clínica Britannia en Calpe y Centro Médico Mapfre en Alicante*



Fernando Flores SL

Tránsitos y aduanas
Agentes IATA de carga aérea
Consignatarios de buques

Calle Bazán, 34 1º C 03001 ALICANTE

Tel. 965218300 – Fax 965141180

e-mail: floresalc@f-flores.com

www.f-flores.com



El Porqué de las Cosas Cofrades: Las Potencias

Alejandro Benito Tomás

Editor revista *Vía Crucis*

Desde la popularización de la celebración de la Semana Santa a finales del siglo XVI, la escultura procesional ha requerido del complemento de un amplio conjunto de piezas textiles y de orfebrería como remate al trabajo de los autores en cuanto a la talla y policromía de sus obras. El empleo de estos aderezos trasciende lo puramente estético con el objetivo de ampliar o reforzar el mensaje que se busca transmitir en un contexto determinado en torno a una imagen de Cristo o de la Virgen.

Si bien, a menudo, la vistosidad que desprenden estos elementos por su riqueza artística y material puede distraer a cuantos contemplan las imágenes que los portan y hacerles caer en el equívoco de que tales piezas, que pueden llegar a ser verdaderos tesoros patrimoniales, responden simplemente a una intención estética. Que son para “hacer bonito”. En cambio, su porqué es mucho más complejo, reuniendo connotaciones y argumentos catequéticos, históricos, culturales y hasta teatrales con el fin de facilitar la comprensión de, por ejemplo, un determinado pasaje de la Pasión.

Pensemos en el misterio de la Oración en el Huerto o, todavía más evidente, en el de la Santa Cena, ¿cómo reconocer en ellos de un vistazo a Jesucristo entre un



El paso de Misterio de la Oración en el Huerto.

grupo de hombres de su misma edad y características físicas? Y hagámoslo además desde la piel del espectador de hace varios siglos, cuando se sentaron las bases de nuestra Semana Santa, mucho menos ilustrado que el actual. O pensemos en la facilidad con la que cualquier niño reconoce al Señor cuando mira un paso en el que este interactúa con otros personajes. Eso es porque la Semana Santa, lejos de pretender ser una representación historicista, antropológica o realista de las escenas de la Pasión y de sus actores, hace uso de estos atributos, profundamente cargados de un pulido simbolismo que funde lo teológico y lo popular, para conseguir una total identificación y transmisión del mensaje.



Hablamos de coronas, limbos, aureolas, puñales... o el uso de determinados colores y motivos bordados que lucen nuestras tallas. Son innumerables. Pero si hay algo que caracteriza a las representaciones de Cristo, diferenciándolas de cualquier otra imagen interviniente en las escenas de la Pasión, son las potencias que, adoptando la forma de tres pequeños rayos, portan sobre sus cabelleras.

¿Qué significan las potencias?

El significado de las potencias tiene origen pagano y se remonta a la filosofía aristotélica. Particularmente al tratado *De anima* escrito por el filósofo griego en torno al año 350 a. C. en el que afirma que el ser humano posee un alma racional, que lo diferencia de las plantas y los animales y en la que se distinguen tres "potencias" intelectuales: memoria, entendimiento y voluntad. Este concepto, como tantos otros propios de la cultura clásica y relacionados de alguna manera con la ciencia y la biología, fue incorporado al islam a través del pensador turco Avicena en el siglo X y al catolicismo por Santo Tomás de Aquino en el siglo XIII con sus respectivos tratados acerca de la misma materia: el alma.

Según este pensamiento, las tres potencias son la llave que proporciona al ser humano la potestad de poder pensar y decidir libremente. La memoria se encarga de retener el conocimiento y la experiencia, el entendimiento posibilita interpretarlo y asimilarlo para poder actuar en consecuencia y, por último, la voluntad es la que nos hace libres como personas, dándonos la opción de disponer de todo lo anterior para actuar de un modo u otro. En definitiva, son las facultades que nos otorgan el poder de no sucumbir ante la tentación, de que el raciocinio se imponga sobre el instinto y, en definitiva, de que la bondad gane la batalla a la maldad. Cristo, como hombre, poseyó estas potencias, pero desarrolladas en su máxima expresión, lo que le permitió aceptar su muerte y padecer la Pasión. En consecuencia, las potencias quedaron convertidas en el símbolo de la virtud de Jesucristo en su faceta humana y de su triunfo sobre una muerte anunciada y voluntariamente aceptada.

No obstante, el paso de los siglos y la tradición popular han otorgado otros significados a las tres potencias. De esta forma, algunos las relacionan con la divinidad de Cristo como Hijo de Dios, todo lo contrario a lo comentado



Las potencias del Stmo. Cristo de las Penas.



anteriormente en relación a su faceta humana. En este caso las tres potencias serían la omnipresencia, la omnisciencia y la omnipotencia, virtudes de Dios todopoderoso. Al fin y al cabo, Cristo es hombre y Dios a la vez, por lo que, aunque opuestos, no son significados excluyentes.

¿Y por qué toman la forma de tres rayos que brotan de la cabeza de Cristo?

En el arte, los orígenes en cuanto a la representación de las potencias se encuentran en la costumbre bizantina de coronar a Cristo con un nimbo o aureola en forma de cruz latina, cuya aspa inferior quedaba oculta tras la cabellera del Señor, mientras las otras tres se mantenían a la vista a modo de diadema.

Este modelo serviría posteriormente como referencia para las potencias que adoptarían la forma de pequeños rayos o haces de luz brotando de la cabeza de Cristo. El cambio visual era muy suave. Algunos ejemplos, que se reducen al ámbito de la pintura, pueden observarse desde principios del siglo XVI en la obra de Alberto Durero y, más tarde, de El Greco, quien con su rotundo éxito popularizó la representación de las potencias en España gracias a que las incluyó en muchas de sus pinturas de Nazarenos portando la cruz.

Pero no sería hasta la llegada del Barroco a finales del XVI y especialmente durante el siglo XVII cuando la escultura hizo suya la costumbre de representar a Cristo con las potencias, para después elevarla hasta alcanzar un modelo que persiste en nuestros días. Se trató de un momento en el que, por primera vez, estos sutiles haces luminosos traspasaron los lienzos para convertirse en elementos tridimensionales adjuntos a las tallas. Las potencias mantuvieron su diseño como pequeños rayos y se fabricaron, inicialmente, de manera modesta en madera sobredorada, para después pasar a realizarse en metales cada vez más valiosos, buscando diseños más trabajados e incorporando todo tipo de simbología con referencias a la realeza de Cristo (como el uso de la flor de lis vinculada a la casa de los Borbones), motivos pasionarios o la popular inscripción «IHS», "Iesus Hominum Salvator".



El Cristo de las Penas a su paso por la Explanada.

En nuestra Hermandad, los cuatro titulares cristíferos portan a lo largo de todo el año las potencias y especialmente durante su salida procesional. Lamentablemente,



pese a poseer una talla barroca como la de Jesús en Samaría (s. XVIII), no conservamos ninguna pieza de esta época y los cinco juegos de potencias que atesora la Hermandad han continuado la estética neobarroca tan imperante en todas las disciplinas relacionadas con las artes cofradieras desde mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Las potencias de salida del Santísimo Cristo del Mar

Entre los juegos de potencia de la Hermandad, destacan por su valor histórico, artístico y material las potencias que por el Cristo del Mar en su salida procesional del Martes Santo. Realizadas en plata de ley y sobredoradas en oro de 24 kilates por el orfebre sevillano D. Emilio Landa Carrasco en 1930, presentan unas dimensiones de 29 cm. de alto por 13,5 cm. de ancho. Fueron encargadas por D. José Laborde Foyo, Hno. Mayor de la Hdad. de Jesús despojado de sus vestiduras de Sevilla, como regalo para el titular de su cofradía, siendo después adquiridas por D. Tomás Valcárcel en 1942 para la bendición del Santísimo Cristo del Mar.



El Stmo. Cristo del Mar con sus potencias de 1930.

Bibliografía:

- Fernández, A. R. (2016). Escultura Barroca Española. Escultura Barroca Andaluza. (Vol. 2). ExLibric.
- Sánchez, J. A. (2009, 7 abril). Atributos de la escultura procesional. Las potencias de Cristo. Diario Sur. Recuperado 15 de enero de 2022, de <https://www.diariosur.es/20090407/semana-santa/atributos-escultura-procesional-potencias-20090407.html?ref=https%3A%2F%2F>
- Santiago, F. (2005, 21 septiembre). Elementos de la iconografía religiosa. Las potencias. Arte Sacro. Recuperado 17 de enero de 2022.
- González, J. (2003). Aproximación a un estudio iconológico de las representaciones de Cristo en la ciudad de Carmona. Carel, 1(Páginas 250–253).



El Presbiterio de la Iglesia de Santa María: Ilusión y Destellos

Aarón Ruiz Berná

Dr. en Historia del Arte

Aunque durante el siglo XVII la ciudad portuaria de Alicante despegará económicamente hablando, será en el siglo XVIII cuando se consolidase esta tendencia, con el progresivo aumento demográfico y urbanístico. Este ambiente renovador se dejará ver en las principales construcciones de la ciudad, como el nuevo edificio del Ayuntamiento, la entonces colegiata de San Nicolás o la parroquia de Santa María, la más antigua de la ciudad. En este último templo se experimentaría un gran cambio tanto en su fachada principal como en sus interiores, actualizando el espacio del viejo edificio gótico a los gustos artísticos del siglo XVIII. A comienzos del siglo XVIII la parroquia de Santa María había acometido importantes reformas en el exterior del templo. Se construyó una nueva torre para que quedase una fachada simétrica y se procedió a la labra de una impresionante portada principal y dos laterales, de acceso a la capilla bautismal y a la capilla de la Comunión.



Fachada principal de la Basílica de Santa María.



Detalle de la portada principal de la Basílica.



Detalle de la portada principal de la Basílica.

Pero el interior del templo todavía tenía una fisonomía y una decoración que no encajaban con los cánones artísticos del momento. Las miras se pondrán en los



principales templos de la diócesis de Orihuela para configurar el nuevo presbiterio, tomando como ejemplo a la vecina San Nicolás, a Santa María de Elche y también a la catedral de Orihuela. No es casual que se intenten seguir los pasos de los principales templos diocesanos, puesto que durante los últimos años del siglo XVII y los primeros del XVIII en todo el antiguo Reino de Valencia, la influencia ejercida por la catedral de Valencia al reformar su presbiterio con diseños de Juan Pérez Castiel, había motivado que muchas iglesias hiciesen lo propio. De este modo se está trabajando en el interior de San Nicolás, ya que su proceso constructivo acababa de terminar; y la vieja catedral de Orihuela se preparaba para un proceso renovador que pasaba por la actualización de su presbiterio, al hilo de lo que venía haciéndose también en algunas parroquias de la Gobernación.

Las similitudes con el presbiterio de la catedral son más que evidentes, pues en ambos casos se mantendría la estructura gótica de la capilla, pero revistiendo todo el interior con una epidermis barroca. En primer lugar, se rebajarían los arcos apuntados hasta conseguir arcos de medio punto, se construiría un tabernáculo central y se colocaría toda la decoración en la parte superior de estos arcos. La única diferencia sustancial es que en Orihuela sí había un deambulatorio circundando la capilla mayor, por lo que la decisión de dejar los arcos abiertos, cerrados solamente con una reja, tendría un sentido funcional además de estético. En el templo de Santa María no existía tal deambulatorio, pero se optó por simularlo para poder dar una sensación de mayor amplitud al interior del edificio.

La obra es una completa declaración de intenciones de la Contrarreforma, ya que incorpora los tres pilares fundamentales de la doctrina católica: culto a la Virgen María, con presencia de una imagen de bulto redondo dentro del camarín; culto a los Santos, con la inclusión de cuatro lienzos que representan a "Tobías y el ángel", "San José", "San Juan Crisóstomo" y "San Joaquín y Santa Ana"; y culto a la Eucaristía, con la presencia de un destacado tabernáculo para la exposición y reserva del Santísimo. Todo este conjunto parece que fue ideado por el escultor alicantino Pascual Valentí y el oriolano fray Antonio de Villanueva. Serían ayudados de otros artífices, como los canteros José Guillén y José Puerto, el carpintero Bautista



El Cristo del Mar a su salida del templo.



Martínez, los tallistas Antonio Ballesteros, Ignacio Esteban e Ignacio Castell, los pintores y doradores José Moñino, Francisco Torres y Francisco Tormos, el pintor Agustín Espinosa y el maestro herrero José Mallol.

Todo ello ejecutado entre 1750 y 1770 por la magnitud de trabajo y por la cantidad de detalles que incorporan. Sin duda el camarín es una de las mejores obras de la diócesis, conservando todos sus elementos originales, incluso varios espejos dorados al mercurio con artísticos marcos de rocalla, traídos expresamente desde Madrid. La estructura de este pequeño habitáculo se asienta en la parte trasera del altar, en un segundo nivel. De pequeñas dimensiones, presenta una planta octogonal, hecho bastante habitual en estos espacios, que queda coronada por una cúpula y un pequeño cupulín que aporta luz natural al interior del recinto. Su construcción seguramente sea obra de los canteros José Guillén y José Puerto, quienes estuvieron también encargados de adaptar los muros de la capilla para la nueva decoración. Los trabajos de decoración del interior del camarín fueron comisionados a Bautista Martínez, responsable de la obra arquitectónica, siendo la decoración escultórica tarea de Valentí. A modo de una pequeña estancia cortesana, el espacio se presenta totalmente cubierto por molduras, rocallas, esculturas de ángeles y pinturas murales en consonancia con los gustos de la época. La imagen de la Virgen, de gran tamaño, se encuentra elevada sobre una peana y es sostenida, a su vez, por una nube de ángeles y querubines, obra también de Valentí.

La imagen principal del templo es una bella Virgen sedente, que fue reaprovechada cuando se redecoró todo el presbiterio. En origen parece ser que era una imagen vestidera, datable hacia mediados del siglo XVII. Pascual Valentí sería el encargado de remodelar esta imagen para adaptarla al nuevo presbiterio. Seguramente la extraña iconografía de esta Virgen de la Asunción fuera una imposición de los comitentes de la obra, sin duda para emular a la patrona de la ciudad, la Virgen del Remedio, que se presenta sentada y con el Niño en brazos. No es casual que el cabildo de Santa María eligiese esta forma de representar la Asunción de la Virgen, puesto que la devoción a la Virgen del Remedio haría casi obligada una referencia en el segundo templo en importancia de la ciudad, siendo éste mucho más antiguo que el de San Nicolás y el que había solicitado erigirse en iglesia colegial, condición que esperaba conseguir por méritos propios cuando desde Orihuela se concedió esta posibilidad a la ciudad de Alicante en el siglo XVI. Así pues, ambas imágenes marianas quedaban elevadas sobre una peana de nubes, cuajada de ángeles, que en el caso de la Asunción simulan sostenerla en su vuelo hacia el Cielo.

Los trabajos de tallado y enlizado del cuerpo, así como la policromía dada a los ropajes, salpicados de pequeños ramilletes florales y cuidados esgrafiados, dan idea del mimo y el empeño que se puso en la confección de esta nueva obra, que



sería expuesta en su camarín como la más preciada joya que atesoraría la entonces iglesia parroquial de Santa María. Hay que entender que generalmente estos espacios permanecían ocultos durante gran parte del año, ya que solamente eran abiertos durante algunas festividades litúrgicas y solamente podía ser visto su interior durante estos días. Durante el resto del año permanecían ocultos a la vista de los fieles por un lienzo que reproducía la imagen que se guardaba en su interior. En este caso también se cerraba el camarín con un lienzo de la Inmaculada Concepción que pintó fray Antonio de Villanueva en 1755 y que parece que fue repintado por Vicente Suárez Ordóñez, conservándose todavía en las dependencias de Santa María. Seguramente el bocaporte sería sustituido a finales del XVIII o principios del XIX por otro lienzo que representaba más fielmente a la titular, una imagen sedente y con el Niño en su regazo. De este último queda un testimonio gráfico de principios del siglo XX, una fotografía del interior donde puede apreciarse la embocadura del camarín cubierta por dicho lienzo, por lo que es probable que todavía se conserve en Santa María.

Los cuatro lienzos del segundo cuerpo del presbiterio vienen siendo atribuidos al pintor Agustín Espinosa, realizados hacia 1760. A pesar de no poseer una factura brillante, siguen los ecos del estilo pictórico del oriolano fray Antonio de Villanueva, formando un conjunto bastante armonioso y original. De hecho, se tiene noticia de que fue el propio Villanueva quien dio las directrices para pintarlos, entregando además el citado lienzo de la "Inmaculada" y el del "Incendio de Santa María y el milagro de las Formas", que se situó hasta fechas recientes justo detrás del tabernáculo. Los lienzos de la parte superior son obra del pintor Agustín Espinosa, siendo entregados dos de ellos en 1770, aunque parece ser que el cuadro de "San Rafael" pudo ser obra de fray Antonio de Villanueva, el director del programa iconográfico del presbiterio.

No obstante, la parte más destacada de todo el conjunto será, de nuevo, la talla de los ornamentados y complicados marcos, apoyados en ménsulas y rematados por artísticos coronamientos. Sus formas quedarán inscritas en los huecos de cada calle de la capilla, reptando hasta casi la bóveda, aunque sin llegar a tocarla. Estos marcos de madera tallada y dorada, que constituyen el verdadero foco de



Antigua postal en la que aparece el lienzo que cerraba el Camarín.



atracción visual, serán una obra ejecutada por varios artistas. En primer lugar, cabe destacar la figura del propio Pascual Valentí como más que probable diseñador y como ejecutor de algunas partes. También intervendría en ellos, quizás aportando algunas ideas al diseño y tallando otras partes el ilicitano Ignacio Castell. Además, para las capillas que quedaban a espaldas del presbiterio, pero que quedaban a la vista desde la nave del templo, también se hicieron marcos del mismo tipo que los otros, pero de un tamaño menor para aumentar este juego de perspectivas en las capillas de la girola simulada. El dorado de todos ellos correría a cargo de Francisco Torres, siendo este trabajo el que más dinero costaría a las arcas parroquiales, ya que todo el conjunto se encuentra dorado con pan de oro. El uso de estas aplicaciones en madera tallada y dorada, con infinidad de querubines, tornapuntas, cornucopias y rayos entre nubes, con elementos arquitectónicos e intrincadas rocallas, se pusieron muy de moda en la década de los sesenta y setenta del siglo XVIII en la zona de Levante. De hecho, se conservan bastantes ejemplos y casi todos ellos realizados por los artistas que trabajaron en la decoración interior de Santa María.



Vista general del Altar Mayor de la Basílica de Sta. María. Imagen de la Virgen de la Asunción que preside la Basílica. Durante los años sesenta del siglo XVIII, Pascual Valentí siguió trabajando para la iglesia, realizando diversas esculturas, así como el diseño de los tornavoces de los púlpitos. Pero, sin duda, el punto focal del nuevo presbiterio y que cerraba todo el programa iconográfico sería el nuevo tabernáculo exento que se dispondría en el centro del presbiterio. Ya se ha señalado que esta disposición no era novedosa en la ciudad, puesto que existían ya algunos ejemplos. El culto a la Eucaristía había experimentado un notable auge sin duda por la labor de los obispos de Orihuela



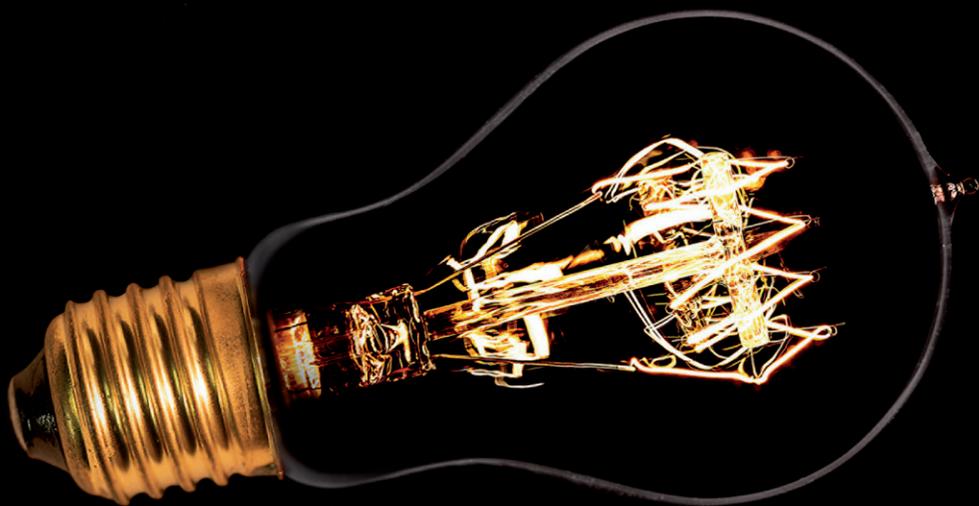
D. Juan Elías Gómez de Terán (1738-1759) y D. José Tormo y Juliá (1767-1790), que habían promovido la realización de ejercicios espirituales en todas las parroquias de la diócesis en torno a este sacramento y habían auspiciado una revisión y revitalización del culto eucarístico. Por tanto, como colofón a esta serie de reformas, se construyó un tabernáculo que albergase espacio para la reserva eucarística y que también sirviese como expositor durante las fiestas y solemnidades. De planta octogonal y realizado como todo el conjunto, en madera dorada, presenta un solo cuerpo con columnas corintias pareadas en cuatro de sus lados, dejando los otros cuatro libres para la contemplación del expositor que, mientras no se utiliza, queda oculto por un mecanismo de cierre. La pequeña arquitectura se completa con una serie de angelitos sobre la cornisa, en actitud de adoración, rematándose el conjunto con una cúpula sobre la cual actualmente se encuentra una representación del Cordero místico sobre el Libro de los Siete Sellos, las tablas de la Ley y cáliz con la Sagrada Forma. No obstante, este remate parece ser una obra de principios del siglo XX, puesto que apenas guarda relación con el resto de la decoración. Además, en la fotografía que se mencionaba anteriormente, donde podía apreciarse el bocaporte del camarín, se observan otros elementos cambiados, como las lámparas que cuelgan de los laterales de la capilla, la propia mesa de altar o el remate del tabernáculo. Este parece menos esbelto que el actual, siendo probablemente el Cordero recostado sobre el libro y rodeado de una ráfaga dorada.

En suma, toda una declaración de intenciones de los nuevos gustos y de las posibilidades económicas de Santa María durante la segunda mitad del XVIII, que quedará respaldada por nuevas obras de orfebrería y artes suntuarias que engrandecerían todavía más, si cabe, el patrimonio que llegó a tener el templo y del que actualmente todavía puede disfrutarse en gran medida.

Bibliografía:

- Cañestro Donoso, A., "La iglesia de Santa María de Alicante: fases constructivas y decorativas", *Pasión*, nº 21 (2019), pp. 129-143.
- Hernández Guardiola, L. y Sáez Vidal, J. (Coms.), *La faz de la eternidad* (catálogo de exposición). Valencia, 2006.
- Navarro Mallebrera, R., "El escultor Pascual Valentí y la remodelación del presbiterio de Santa María de Alicante", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* nº 16 (1975), pp. 51-62.
- Ruiz Berná, A., *La catedral de Orihuela en el siglo XVIII. Remodelación y dotación artística*. Orihuela, 2021.
- Sáez Vidal, J., *El arte Barroco en Alicante (1691-1770)*. Alicante, 1985.
- Vidal Bernabé, I., *Retablos alicantinos del barroco (1600-1780)*. Alicante, 1990.

60 años
iluminándote
la vida



© *borrano*

3 **borrano**
ELECTRICIDAD

Calle Capitán Martí, 6
03550 Sant Joan d'Alacant
info@borranoelectricidad.es
Teléfono: 965 65 57 78
www.borranoelectricidad.es

30%
descuento

Los **costaleros** de la Hermandad
confían su espalda a...

 **SANART**
F I S I O T E R A P I A

sanartfisioterapia.com
C/Catedrático Ferrer Vidiella, 9



Transit
Reconocimientos Médicos



+28 años renovándote el carnet de conducir!

Lunes a Jueves 8:00 - 14:30 y 16:00 - 19:30
Viernes de 8:00 a 14:30

Frente a DGT (C/ Catedrático Ferré Vidiella, 9)



Museos, Colecciones y Museos de Semana Santa

Pilar Tebar Martínez

Directora del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

Consejo Internacional de Museos –ICOM–

El ICOM es una organización internacional de museos y profesionales, creada en 1946, que tiene su sede en París, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible. Actualmente está vigente internacionalmente el enunciado de MUSEO que encabeza este artículo y que consta en los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria), el 24 de agosto de 2007. Sus miembros crearon, en 2016, una comisión para estudiar y proponer una nueva definición adaptada al siglo XXI, pero no llegaron a ningún acuerdo en la última asamblea celebrada en Kyoto en 2019. En la fase actual se están realizando encuestas y evaluaciones para buscar palabras e ideas claves para conseguir una definición adaptada a un siglo dominado por el nacimiento de la era digital y en la que también deben tener cabida conceptos esenciales y emergentes. No parece fácil encontrar una definición amplia en la que, deben incluirse los “nuevos museos”, los virtuales, desarrollados gracias a las nuevas tecnologías de la información y comunicación y que pueden ser como extensión de museos que existen físicamente y otros creados exclusivamente de manera virtual.

Quedamos, pues, a la espera que museólogos y museógrafos intenten lograr vías de consenso y avancen en una nueva definición, para abordar el siguiente punto de este artículo en el que analizaremos la diferencia entre museo y colección museográfica en el ámbito de la Comunidad Valenciana para, terminar referenciando algunos de los museos de Semana Santa, revisando los principales centros que existen en España en torno a la devoción y conmemoración cristiana de este tiempo litúrgico de la Cuaresma en la que se rememora la Pasión de Jesús. En estos espacios se atesora patrimonio artístico y cultural –en numerosas ocasiones de desigual valor- vinculado a hermandades y cofradías de origen ancestral. La Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, indica que son *Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.*



Y, en la misma Ley, se consideran Colecciones Museográficas al conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia.

La UNESCO clasifica la tipografía de museos y colecciones museográficas en: Bellas Artes, Artes Decorativas, Arte Contemporáneo, Casa-Museo, Arqueológico, de Sitio, Histórico, Ciencias Naturales, Ciencias y Tecnología, Etnografía y Antropología, Especializado (que profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría y que hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a incluirse en el epígrafe de Bellas Artes a partir de este periodo), general y otros. Si nos centramos en la normativa de la Comunidad Valenciana, vemos claramente los requisitos que diferencian un museo de una colección museográfica: *que por lo reducido de sus fondos, escasez de recursos y carencia de técnico no puedan cumplir las condiciones mínimas para desarrollar la función cultural encomendada a los museos*. Por lo tanto, las exigencias son menores aunque si hacemos una revisión de las nomenclaturas, lo habitual es denominar a todos estos espacios, "museos", pese a no estar registrados como tal por la administración correspondiente.

Cuando hacemos una búsqueda de este tipo de instituciones en el apartado *Museos y Colecciones Museográficas Permanentes reconocidas por la Generalitat Valenciana*, se puede consultar en la misma dirección que consta en la nota al pie número 5, vemos que el apartado de *Arte Sacro*, solo se encuentra el Museo de la Semana Santa de



Vista del Museo de Semana Santa de Crevillente. Imagen cortesía del museo.

la Semana Santa de Crevillente, reconocido como tal por resolución de 19 de diciembre de 2008 tras solicitud de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillente. Es uno de los más importantes de España y alberga 24 de los 32 pasos procesionales del municipio, cuyas procesiones fueron reconocidas, en 1992, como Fiestas de Interés Turístico Nacional. Contiene obras de Antonio Riudavets, Mariano Benlliure, Carmelo Vicent y García Taléns junto a guiones, orfebrería y estandartes



ricamente bordados, reliquias y otros objetos procesionales. Este municipio también cuenta con otro interesante museo dedicado a Mariano Benlliure.

En el apartado de Bellas Artes se encuentran dos colecciones museográficas -que no museos- dedicadas a la Semana Santa de la Comunitat Valenciana, la de la Semana Santa de Torrent, inaugurado en 2003, donde se albergan con todos los pasos, estandartes y hábitos de todas las hermandades de la Semana Santa y la de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto, de 1995, que muestra el gran conjunto de bienes culturales de gran valor histórico, artístico y científico. Los Pasos que componen la cofradía de la Purísima Sangre de nuestro Señor Jesucristo son 13 obras de imaginería y la Vera Cruz, hechos a partir de 1942.

Si realizamos una búsqueda de museos de titularidad nacional, no hay ningún museo exclusivamente de Semana Santa, pero en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid se encuentran interesantes obras de pasos procesionales de destacados maestros como Felipe Bigarny, Alonso Berruguete, Juan de Juni, Gregorio Fernández, Pedro de Mena, Alonso Cano o de la sevillana Luisa Roldán, "la Roldana".



Gregorio Fernández (1576-1636), Paso de La Sexta Angustia, 1616, Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

El Directorio de Museos y Colecciones de España nos permite acercarnos a las más de 1500 entidades museográficas existentes en España, encuadrados en cualquiera de las tipologías indicadas anteriormente. Realizada la búsqueda por museos de Semana Santa de todo el territorio, aparecen los siguientes museos y colecciones por comunidades autónomas: los anteriormente mencionados de Crevillente y Torrent, en la Comunitat Valenciana; el Mass Museo Azul de Semana Santa de Lorca y

el Museo de Semana Santa de Jumilla, en la vecina comunidad murciana; el Museo de Semana Santa de Cuenca y el Museo del Tambor y la Semana Santa de Tobarra (Albacete), en Castilla La Mancha y los museos de Semana Santa de Zamora, quizá el más popular y visitado de España. Creado en 1957, pero abierto en 1964, está gestionado por la Junta Pro Semana Santa y cuenta con 36 grupos escultóricos



entre los que destacan los de los imagineros Ramón Álvarez, Mariano Benlliure, Ramón Abrantes, Hipólito Pérez Calvo y Enrique Pérez Comendador-, túnicas y hábitos de las distintas cofradías y hermandades y el de Medina de Ríoseco en Castilla y León. De todos, quizá el más novedoso en cuanto a su museografía sea el de Cuenca, abierto en 2007, en el que, a través de un montaje con últimas tecnologías, se pueden experimentar las sensaciones y sentimientos que se viven en la ciudad en la Semana de Pasión, junto a más de 150 piezas de gran valor artístico y sentimental, como distinta documentación de siglos pasados: libros de constituciones, manuscritos y bocetos del puño y letra de imagineros y escultores, ceremoniales, bulas y documentos de cultos del siglo XVII y XVIII. Junto a túnicas de estilo Isabelino, capas de terciopelo, cíngulos, coronas, sayas, faroles, guiones, estandartes y distintos enseres de siglos pasados. Hay que destacar que en Cuenca las imágenes reciben culto en las Iglesias y capillas, pero sí se muestran en el museo, antiguas imágenes que en su día procesionaron por sus calles.

Pero estos no son los únicos museos dedicados a la Semana Santa porque si realizamos nuevas búsquedas en la red, encontramos otros conocidísimos “museos” que no forman parte de los listados oficiales con los que hemos trabajado en este artículo. En Wikipedia citan, por ejemplo, el de la Semana Santa de los Poblatos Marítims, que comprende los barrios del Grau, el Cabanyal y el Canyamellar de València, declarada como Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 2011; el Museo de Arte Sacro de Bembibre (León); la Casa Museo de las Cofradías de Puerto Lumbreras (Murcia); el de Semana Santa de Villaviciosa (Asturias); el de la Semana Santa de Málaga, que, inaugurado en 2010, se encuentra ubicado en el Antiguo Hospital de San Julián. Gestionado por la Agrupación de Cofradías, tiene expuestas 150 piezas divididas en seis áreas temáticas dedicadas a la historia del edificio, la historia de las cofradías de Málaga, a la imagen procesional, la destinada a la imagen oficial de la Semana Santa, con los carteles anuales, la del ajuar de las imágenes y la de la procesión. También tiene su referencia en Wikipedia otro de los museos de la provincia, el Museo de Semana Santa de Orihuela, ubicado en la solar de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, y que se inauguró en 1987. Administrado por la Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías de la Semana Santa del municipio, tiene más de 1200 m² para exhibir esculturas religiosas de



San Juan de la Palma, Museo de Semana Santa de Orihuela. Imagen cortesía del museo.



diversos autores de gran importancia en la historia del arte español, numerosas muestras de arte suntuario como platería, orfebrería, talla, dorado, bordado, etc. Entre los pasos procesionales, destacan las obras de Francisco Salzillo, Federico Coullaut-Valera, Galarza, José Sánchez Lozano, Víctor de los Ríos, García Quinto, Antonio Greses Ferrer, Nicolás de Bussy, Seiquer Zanon o Sánchez Lozano.

Una última búsqueda en internet nos acerca a los museos de las Cofradías de Semana Santa de Ponferrada, que se remonta al siglo XV; al Museo de Pasos de Bilbao, de la Hermandad de Cofradías Penitenciales de la Villa de Bilbao, en el que cada cofradía dispone de un espacio para dar a conocer su historia, su hábito, sus insignias y estandartes, y diversos objetos que distinguen a cada Cofradía y le confieren un espíritu y personalidad propios; el Museo de Semana Santa de Puente Genil (Córdoba); el Museo de la Semana Santa y Tamborada "Rafael Sánchez Hortelano", MUSS, de Hellín (Albacete); la Casa Museo de Semana Santa de Cieza (Murcia). También en Murcia se encuentra el Museo Salzillo, dedicado a la vida y obra del insigne escultor e imaginero murciano, donde se pueden ver los pasos que realizó para la Real y Muy Ilustre Co-fradía de Nuestro Padre Jesús; el del Tesoro de la Macarena de Sevilla; el Centro Cultural San Vicente Ferrer de la Junta de Semana Santa de Medina del Campo (Valladolid), conocida como "Villa Cofrade" pues en 1411, cuando llega San Vicente Ferrer a la Villa, instituye las



Francisco Salzillo (1707-1783), La Oración en el Huerto. Imagen cortesía del Museo Salzillo de Murcia.



primeras Procesiones de Disciplina, convirtiendo así a sus procesiones en las más antiguas de España. Son Fiestas de Interés Turístico Internacional al contar con 36 conjuntos de época renacentista, con tallas de escultores tan reconocidos como Francisco del Rincón, Sebastián Ducete, Juan Picardo, o el jesuita Domingo Beltrán Otazu; el Centro de interpretación de la Semana Santa de Tortosa (Tarragona); Y finalizamos el repaso de los diferentes espacios dedicados a la Semana Santa con el tercer museo de esta temática de la provincia de Alicante, el Museo de Semana Santa de Torrevieja, que lleva el nombre de un ilustre alicantino, “Tomás Valcárcel Deza”. Fundado en 1992 y regido por la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa, acoge el patrimonio de las procesiones pasionales, imágenes, tronos, estandartes con bordados artesanos, muestras de escuela de escultura, pinturas y otros objetos.

Y no quiero, ni debo, terminar este artículo sin reconocer la enorme y necesaria labor que se está realizando en los últimos tiempos por las diferentes Hermandades y Cofradías locales que dedican un enorme esfuerzo a estudiar y escribir su historia, a digitalizar su archivo, a conservar, catalogar, inventariar, actualizar y exponer su rico patrimonio material, inmaterial o musical. Sus imágenes procesionales, su ajuar, sus tronos y palios y otros objetos de culto y devocionales deben ser custodiados, conservados, protegidos y preservados para ser reconocidos, valorados y respetados en nuestro entorno y por nuestra sociedad.



Hermanos Blanco, Cristo Yacente, Cofradía del Santo Sepulcro de Torrevieja. Imagen cortesía del museo.

Bibliografía

<https://www.icom-ce.org/>
<https://www.icom-ce.org/icom-espana-definicion-de-museo/>
<https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/museo>
https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=164
<https://museosemanasantacreventillan.es/>
http://www.cult.gva.es/dgpa/doc_museos/2009_141.pdf
<https://eduwp.edu.gva.es/patrimonio-cultural/ficha-museo.php?id=489&lang=es>
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/museos/portada.html>
<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarResultosGeneral.do>
<https://semanasantadezamora.com/museo/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Museos_de_la_Semana_Santa
<https://www.museosdemalaga.com/museos/museo-semana-santa/>
<https://web.archive.org/web/20081207013613/>
<http://www.semanasantaorihuela.com/museo.html>
<http://www.museodepasosbilbao.com/es/index.html>
<https://www.museosalzillo.es/>
<https://www.semanasantamedina.es/centroculturalsanvicenteferrer>
http://www.semanasantatorrevieja.es/?page_id=459



Anécdotas de Cera: El Estómago Cofrade

D. Fernando Candela Martínez

Capataz del Paso de Palio de Ntra. Sra. de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma

En el mundo interior, el de los montajes, desmontajes y ensayos de las cofradías está muy presente el reclamo gastronómico para captar adeptos. Es habitual anunciar que, al término de la faena, la afanosa tropa será recompensada con una manduca final, con su correspondiente libación, esto es, toma o trago a galleta de cerveza, vino o similar. En nuestras hermandades históricamente este papeo se inicia con Lorenzo Giner que se preocupaba de encargar unas riquísimas cocas de Mutxamel, así como de traerlas puntualmente a cada ensayo y las más de las veces, malhadadamente, pagarlas; pese a que el bueno de Miguel Benavent persiguiera a los remisos por tierra, mar y aire. Estaban buenísimas, aunque al bueno (de bondad) de Lorenzo, como es comprensible, se le terminarían atragantando, dicho esto con todo el cariño para tan eximio costalero, ahora también en tareas de Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen del Carmen Coronada. Solo él sabe lo que le costó el festín de cada lunes.

Recuerdo que un día se nos ocurrió, para que nadie se sintiera mal por no pagar, cortar por el cuello una botella de plástico de coca cola de dos litros, para que anónimamente entraran uno por uno los costaleros a echar monedas y paliar de



Ensayo del Paso de Palio en los Servicios Generales del Puerto.

este modo el coste de las empanadas. Muy optimista fue el que sugirió el envase de dos litros porque hubiera sido suficiente un vaso de chupito para hacer la colecta. Entra Benavent al cuarto de Servicios Generales del Puerto donde se había colocado el envase convertido en hucha, (previamente le habíamos dicho que no dijera en voz alta la recaudación para no violentar a nadie) y me susurra al oído: “Entre todos, se ha recogido un euro y dieciocho céntimos”. Hasta el euro estaba fraccionado, ahorro los detalles.



Más tarde, cuando Miguel se ocupaba de comprar las cocas, traerlas en su coche, colocarlas en la mesa y cortarlas antes de cada ensayo, se exigía el pago de un euro por cabeza por adelantado y la cosa fue un poco mejor, aunque fuera necesario que nuestro queridísimo listero persiguiera a los atolondrados y a los olvidadizos con la perseverancia del Santo Job.

Esta tradición, las de las cocas, se extendió a otros pasos, ignoro si con más o menos tesorería. La Samaritana sigue esta tradición actualmente en la Cantina del Colegio Inmaculada. La cena del paso de la Virgen de la Paz todos los Viernes de Dolores en la Plaza de Santa María, la general comida de sobaquillo del sábado previo al Domingo de Ramos en el que los estómagos de los que acuden a ayudar (más o menos o menos que menos) quedan saciados. Me cuenta un hermano que en esa pitanza la que más engorda es la Cruz de Guía, apoyada siempre con su aspecto disuasorio a la entrada del comedero. No sé quién le saca de comer a la puñetera pero cada Semana Santa está más oronda y pesa más.

Un hermano de la Bofetá, los Panaderos, las Penas de San Vicente y el Cachorro tiene un bar en Sevilla "El Rinconcito de San Andrés" en la calle Don Pedro Niño, que ha venido en llamarse "El Catering Cofradiero" y que ha llegado a surtir hasta a 36 hermandades entre pasionales y de gloria.

Este catering no sólo ofrece bocadillos para los costaleros cuando hay ensayos; también dispone de guisotes varios y refrigerios para cabildos, o montajes y desmontajes de priostía, etc. El récord de bocadillos está en Triana, lo tiene la O que en una ocasión pidió un total de 950 bocadillos.

Yo no sé si llegan a ser tantas pero se irán de poco las torrijas de Pilar, mujer de Luis y madre de David que se han convertido en el mejor broche gastronómico y en el dulce fin de fiesta de nuestro calendario de ensayos. En el entrañable recuerdo cofrade las que traía Bea Reig en una colmada cesta de mimbre y que estaban riquísimas también.

Otra esperada tradición gastronómica es que en la igualá del pasopalio se elaboren unas sublimes gachamigas, que son suculento manjar a base de harina, ajos y agua. Es plato muy trabajoso ya que tras sofreír la harina y los ajos, que se retiran



Cena de Hermandad de los Alumnos de Jesuitas el Viernes de Dolores.



para más adelante, se le ha de añadir de tres a cuatro veces más de agua y esta además se debe consumir e incorporar a la harina a base de trabajar y trabajar sin parar la masa con la rasera, y ello durante más de una hora, tirando de antebrazo y de habilidad, porque a la torta que al final se forma, una vez consumida el agua y desprendida de los bordes se le han de dar volatineras vueltas en el aire para tostar ambos lados por igual y que se cueza del todo la harina. A ese fin la sartén, llamada gachamiguera, lleva un asa curva en la parte baja que el cocinero agarra con fuerza para hacer volar la pitanza y que aterrice de nuevo en el recipiente, pericia que bordan David Vera, Salva Poveda, Rubén Poveda y Juan "Clavellina", a los que echa siempre un capote ese pater cuadrillas que es Luis Vera. Hay quien dice que también Mariano Soriano es de gran ayuda, aunque como nadie lo ha visto faenar, seguirá siendo cuestión de fe.

Estos costaleros, naturales de Monóvar cargan, cada vez y cada uno, con su propia cocina ambulante y vienen sin rechistar a cocinar al patio trasero de la Basílica de Santa María, pero lo mejor, aparte del apetitoso resultado, es el amor que le ponen. Así salen... a cuál más buena, tradicional, con tomate seco, con morcilla, con bacalao o con ajos tiernos, y por si no fuera bastante tal sacrificio, nos obsequian con una sarta de embutido y un saco, textual, de pan, forma de comer la gachamiga en aquella bendita tierra, vino tinto aparte. A este celestial momento se suman gozosos Don Manuel, nuestro párroco, y un nutrido puñado de feligresas que no escatiman viajes de ida y vuelta a las sartenes, con una más que pasmosa rapidez y una agilidad impropia para su edad.



Costaleros preparándose momentos antes de la procesión.

Benditos sean los guisanderos, mientras ellos estén podrán darse igualás distintas, diferentes, pero ninguna mejor que esta.

Acabo estas líneas porque me está entrando hambre, cierro los ojos y me voy a soñar con las gachamigas. Que nadie dude que me pondré, como siempre, tibio... aunque ahora sea en sueños. Soy capaz de no despertarme hasta haber acabado con las cuatro. Afirmativo. Comprobado. Soy capaz.



www.cocadeaurora.com



De Aquellos Polvos Estos Lodos

Alejandro Benito Tomás

Editor Revista *Vía Crucis*

Una vez más recurrimos a la hemeroteca del Diario Información para viajar hasta la Semana Santa de otra época y comprobar cuánto hemos evolucionado como Hermandad y, de paso, poder conocer algunas curiosidades sobre cómo se celebraban nuestras procesiones por aquel entonces y cómo la prensa fue testigo de ello.

Hace 75 Años

Llegamos a 1947. Un año marcado a fuego en la historia de la Hermandad al celebrarse la primera salida procesional de la Santa Mujer Verónica por las calles de Alicante. La cofradía, fundada como filial de la Hermandad del Cristo del Mar el año anterior, procesionó a las once de la mañana del Viernes Santo desde la hoy Concatedral de San Nicolás haciendo uso de las andas de la Virgen del Remedio, cuya Archicofradía gentilmente había ofrecido, y acompañada por la Banda Municipal de Música de Alicante.

**PROCESION DEL
SANTISIMO CRISTO
DE LAS PENAS Y LA
SANTA MUJER VE-
RONICA**
A las once de la mañana

VIDA de ALICANTE
Alicante celebró con gran fervor religioso
la solemnidad del Jueves y Viernes Santos



La procesion de la Verónica a su paso por la Rambla y a la salida de la Colegiata.—(Fotos SANCHEZ).

de ayer salió, por primera vez este año, la procesión del Santísimo Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica. Esta Hermandad, aunque con plena autonomía, es filial de la del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma. La sagrada imagen es preciosa y obra del imaginero sevillano señor Castrillo Lastrucci. Los cofrades llevan vesta y capirote blanco con capa azul. El "paso" fué llevado por dieciocho seleccionados entre los cuatrocientos obreros del puerto y era capataz don Pedro Carbonell.

Precedía la banda de la Cruz Roja; la Cruz de guía y el Clero con cruz alzada, la bandera de la Hermandad y el estandarte de la misma. A continuación el "paso", precedido por cuatro cofrades portadores de simbólicos clarines. Seguían mujeres penitentes y la presidencia la formaron: el excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Paternina; a su derecha el vicario general de la Diócesis y dean de la Insigne Iglesia Catedral de Orihuela, muy lustre señor doctor don Arturo Esquivá Mora, que llevaba la representación de su excelencia reverendísima el doctor García Goldaraz; Prelado de la Diócesis. Cerraba el cortejo la banda municipal. Recorrió el siguiente itinerario: calles Miguel Soler, Abad Penalva, Sanjurjo, Maciá, Primo de Rivera, Alfonso el Sabio, Rambla, Mayor, Muñoz y Abad Penalva.

“Hay una Hermandad en Alicante que, año tras año, nos viene dando muestras evidentes de la gran laboriosidad de sus componentes, de su acendrado alicantinismo y de su vehemente cariño por todo lo que está vinculado con nuestra Semana Santa. Esta Hermandad -la Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma- es la que este año demuestra una importantísima revelación de sus afanes y actividades que han culminado en el cumplimiento de uno de sus mejores deseos. Si tras las primeras innovaciones efectuadas en los primeros años después de la liberación de la Hermandad, dotó y vistió a su Virgen con el precioso y artístico manto que es orgullo de nuestra Semana Mayor y admiración de alicantinos y forasteros, logrando así uno de sus más resonadores triunfos, hoy nos es grato anunciar a nuestros lectores que este año, por fin, se verá cumplido un proyecto que antaño hubo de quedar en víspera de lo que actualmente constituye realidad: el palio que el “paso” de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma lucirá este año en esa clara noche de Martes Santo, cuando con luces en lo alto y la plaza llena de fieles, haga su salida -impresionante, emotiva, inolvidable- del templo de Santa María al tiempo que millares de flores caen sobre las andas...”

Características Del Nuevo Palio

En la confección del palio, que mide 3,22 metros de largo por 2,15 de ancho, se ha utilizado terciopelo de seda azul marino, con lo que se ha pretendido que armonizase con el manto de la Virgen estrenado en la Semana Santa de 1943. En el bordado se han gastado unos veinte kilos de hilo de oro de diferentes clases, llevando, además, y formando bello conjunto, esmeraldas, rubíes, zafiros, topacios y perlas en gran cantidad.

Todo el techo va cuajado de arabescos de oro con mallas, ostentando en el centro un medallón de metro y medio de longitud y uno de ancho, bordado con seda de varios colores, sobre malla de oro. En el centro del medallón ha sido bordado, en relieve, el Espíritu Santo y un juego de ángeles y querubines, ostentando los atributos de la Hermandad: uno de ellos lleva la palma de San Juan, otro la cruz del Cristo del Mar y un tercero una rama de azucena como símbolo de la Virgen.

Los Laterales del Palio

Los laterales del palio, que han sido bordados por ambos lados y recortados con gran precisión, llevan cada uno 10 metros de malla de oro cuajados de preciosos arabescos del mismo metal. Como sea, repetimos, que tiene la peculiaridad del bordado doble, su confección ha sido costosísima, lográndose una obra perfecta. Los lados anterior y posterior del palio siguen la misma armonía que los costados y ostentan en el centro un tríptico de ángeles, bordados asimismo en oro, que se hallan adorando al Santísimo Sacramento del Altar como símbolo de la Hermandad Sacramental. Dichos ángeles se hallan prendidos en el aire, portando la corona real. Las alas de los ángeles quedan completamente sueltas con el fin de que formen conjunto con las de las palomas del manto de la Virgen. Todas las caídas del palio llevan flecos cuajados de bellotas de oro fino y de los remates de los laterales y el frontis cuelgan dieciocho cordones con borlas. Los doce varales del palio son de plata.

El Valor del Palio

Para dar una idea de la labor que se ha tenido que realizar para la confección del palio, basta con decir que durante los últimos meses más de dos docenas de mujeres especializadas en estos trabajos han venido trabajando en varios turnos diarios, teniéndose en cuenta que existía el propósito de que se estrenara el palio este mismo año. El coste total del mismo, según cálculos, es superior a las trescientas mil pesetas.

Por lo expuesto anteriormente, ni que decir tiene que esta obra de arte, quizás la más completa de Tomás Valcárcel Deza, ha de producir general admiración la próxima Semana Santa”



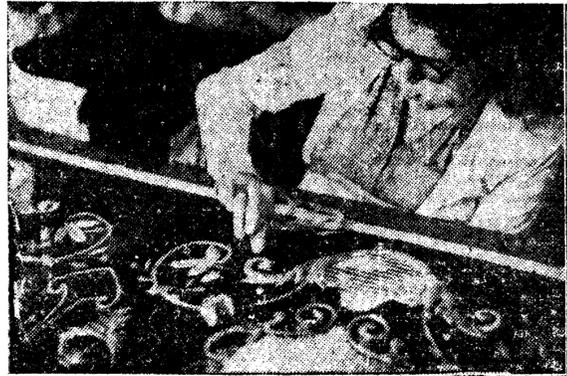
Así cubrió el Diario información la confección de aquel palio que ahora cumple 75 años.

Sin duda, sobrada admiración causó aquel Martes Santo 1 de abril de 1947, del mismo modo que la sigue causando cada Semana Santa cuando salva el dintel de Santa María arrancando la ovación de un Alicante que se reencuentra con su Madre.

Nuestros reportajes

El "paso" de Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan de la Palma estrenará este año un riquísimo palio

Lleva más de veinte kilos de hilo de oro
Su coste es superior a las trescientas mil pesetas



Uno de los laterales del gran palio que estrenará en la Semana Mayor

Hace 50 Años

Nos retrotraemos hasta 1972. Nuestra Hermandad había comenzado a experimentar una época no demasiado brillante después de décadas de crecimiento. Las dificultades económicas derivadas de celebrar tres salidas procesiones independientes desde templos diferentes (Domingo de Ramos desde la Iglesia de la Misericordia, Martes Santo desde Santa María y Viernes Santo desde Nuestra Señora de Gracia) y la incomprensible oposición de la jerarquía eclesiástica frente las cofradías prohibiendo la participación de la mujer y el reparto de caramelos por haberse, según el decreto del obispo D. Pablo Barrachina, "alejado más de la cuenta de la doctrina de la Iglesia" llevaron a nuestra Hermandad a unificar las tres procesiones en una única salida desde Santa María en la mañana del Viernes Santo, que seguía reuniendo numerosísimo público, pero que cada año contaba con menos participantes y los pasos pasaban a ser portados con ruedas. El 31 de marzo de 1972, un soleado y caluroso Viernes Santo, se celebró dicha procesión que la prensa calificó como "una de las más «sui generis» de cuantas se celebran en España".



ALICANTE

INFORMACION · Domingo, 2 abril 1972 · Pág. 7

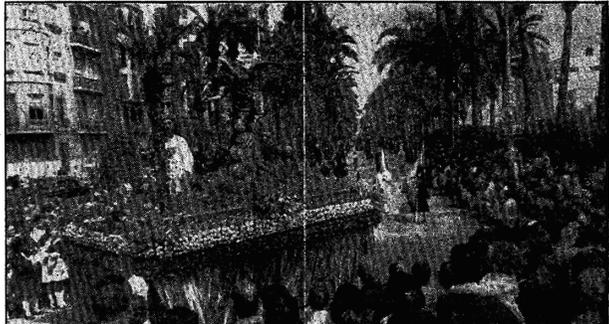
LA SEMANA SANTA ALICANTINA

PROCESIONES DEL VIERNES SANTO

La mañana del Viernes Santo ofreció en la Explanada alicantina una de las procesiones más «suave» de toda la Semana Santa española:

En el desfile procesional, bajo las palmeras y al sol de mediodía de la Costa Blanca, participaron las Hermandades del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, Jesús en Samaría, Oración en el Huerto, Nuestra Señora de la Paz, Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica.

La procesión, que partió de la iglesia de Santa María, realizó su recorrido a lo largo del paseo de la Explanada, entre una ingente muchedumbre.

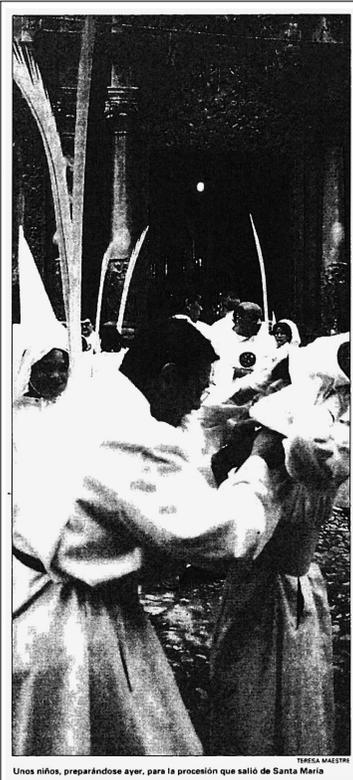


La Oración en el Huerto, uno de los pasos del desfile procesional de la mañana del Viernes Santo alicantino, en su recorrido bajo el sol y entre palmeras de la Explanada.—[Foto ARJONES]

Hace 25 Años

Los años 90 fueron el resurgir de nuestra Hermandad. Una eclosión que vivimos de la mano del resto de la Semana Santa alicantina con la incorporación de nuevas hermandades, nuevos pasos y, sobre todo, muchos nuevos cofrades.

El Martes Santo amaneció lluvioso y el paso del Cristo del Mar estrenó la decoración actual de bambú con la que ha procesionado hasta este año, a la espera de que en 2023 por fin estrene su nuevo conjunto. La prensa también destacó las saetas que se cantaron a ambos pasos de la Hermandad a su paso por carrera oficial y todo ello lo ilustró con una fotografía de la salida de la procesión desde Santa María en la que los nazarenos recibían los últimos retoques antes de emprender su Estación de Penitencia.



Unos niños, preparándose ayer, para la procesión que salió de Santa María

ALICANTE

La lluvia y el mal tiempo no alteran el programa procesional

Stabat Mater homenajeó a los maristas asesinados en Zaire

La lluvia caía a lo largo de la mañana y buena parte de la tarde de ayer no fue suficiente para impedir que la ilusión y entusiasmo de cerca de dos millares de hermanos y cofrades sacaran a la calle sus seis pasos. Desfilaron ayer la Hermandad Penitencial Stabat Mater, la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, la Muy Ilustre, Penitencial y Franciscana Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de la Amargura y la Hermandad de Nuestro Padre Jesús.



La procesión matinal del Viernes Santo constituía por aquel entonces un auténtico hito en la Semana Santa alicantina reuniendo a numeroso público y largas filas de nazarenos en torno a los cuatro pasos que procesionaba la Hermandad desde Nuestra Señora de Gracia: La Samaritana, la Oración en el Huerto, el Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica, el único de los pasos que ya había dejado atrás las ruedas.

En esta ocasión la prensa recordaba el 50 aniversario de la Hdad. de la Verónica -hoy 75- remontándose a la bendición de la Imagen en 1947 con interesantes curiosidades como que el Ayuntamiento de la época programase tranvías especiales al Monasterio de la Santa Faz ya que era altísima la demanda de alicantinos que deseaban asistir a este momento histórico para la Hermandad y para la ciudad.

Por la mañana, con el esplendor habitual y la compañía de miles de personas, salieron a la calle las Hermandades Sacramentales de Jesús en Samaría y Santa Oración en el Huerto y Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica.



La Verónica cumple medio siglo de su primera salida con el trono de la patrona

A. A.

Este año y más concretamente el pasado día 23, se cumplieron cincuenta años de la bendición de la imagen y manto de la Santa Mujer Verónica, cuyo primer desfile procesional tuvo lugar en la mañana del 4 de abril de 1947, Viernes Santo, a las 10 de la mañana desde la Insigne Iglesia Colegiata de San Nicolás. «En ésta ocasión, según relataba ayer a este diario Tomás Valcárcel, el trono de Alicante, el Virgo del Remedio».

La bendición de la citada imagen, obra del escultor sevillano, Antonio Castillo Lastrucci, se llevó a cabo en el monasterio de la Santa Faz y fue oficiada por el entonces obispo de la diócesis de Orihuela, José García Goldáraz, actuando de padrinos el gobernador civil de la provincia, José María Paternina Iturrriagaogitia y la esposa del Caudillo, Carmen Polo de Franco, la cual delegó en la esposa del citado gobernador civil, Josefina Bono de Paternina. En ambos lados del altar mayor se encontraban el alcalde de la ciudad y su esposa, así como miembros de la junta directiva de la Hermandad.

Antes de la bendición de la imagen, que se instaló a la derecha del altar, se celebró una misa con exposición de la Sagrada Reliquia, oficiando el párroco de San Juan, José Sabater.

Para que los alicantinos pudieran asistir al mencionado acontecimiento matinal, se dispusieron tranvías especiales de la línea número 4, que efectuaba el recorrido hasta Muchamiel, partiendo desde la Explanada en su confluencia con el Paseo de Górniz.

El manto de la Santa Mujer Verónica, obra original de Tomás Valcárcel, así como el paño que porta en sus manos en el que aparece la Faz de Jesús, está bordado con hilo de oro y piedras preciosas. El dibujo es un homenaje de la Provincia a la Santa Faz, ya que en el centro figura el escudo de la ciudad y está rodeado de los representativos de los catorce partidos judiciales en que en aquella época se dividía la provincia, los cuales están arrojados por el resto de los escudos hasta un total de ciento cuarenta.



Ingeniería de Telecomunicaciones

- Consultoría y Proyectos ICT.

Redes

- Diseño, Implantación y Certificación
- Cableado Estructurado Cat6, Cat6A
- Fibra Optica y Wireless

Productos

- Servidores, Microinformática y Networking

Informática

- Sistemas de Gestión
- Desarrollo de Sistemas
- Hardware y Software

Servicio Técnico

- Mantenimiento de hardware y software

Consultoría

- LOPD

(Ley Orgánica de Protección de Datos)

Netflow Tecnología y Sistemas, S.L.

Avda. Pla de Mesell, 12 · 03560 El Campello (ALICANTE)
Tel. 965 143 669 · www.netflow.es · e-mail: correo@netflow.es



Cargos de Honor y Distinciones de Nuestras Hermandades en el Ejercicio 2022 a Imponer en la Función Principal de Instituto

Imposición de las Distinciones de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante a los Hermanos a propuesta de la Junta de Gobierno de la Hermandad:

D. Alejandro Benito Tomás (Oro)
D^a Estela Costa Navarro (Oro)
D. Juan José Rubio González (Oro)

D. Francisco Esplá Galvañ (Plata)
D. Rafael Gil Moltó (Plata)
D. José María Prieto Andújar (Plata)

D. Máximo Caturla Puebla (Bronce)
D. David Vera Verdú (Bronce)
D. Salvador Poveda Martínez (Bronce)

Así mismo, la Hermandad contará, por fin y tras dos años de espera por la pandemia, con **Dña. Carmen Robles Pariente**, en representación de la **Fundación Manuel Peláez Castillo** como **Abanderado de la Semana Santa 2022** y con **D. Carlos Castillo Márquez** como **Pregonero** de esta Semana Santa tan especial que supone el regreso a las calles. Desde estas líneas, agradecemos nuevamente su inmenso cariño a esta, la que ya es su Hermandad.

Como es tradicional se distinguirá a la Bellea del Foc d'Alacant 2022 como Dama de honor de la Virgen de los Dolores y Santa Mujer Verónica.

Por último, dos hermanas de nuestra corporación entrarán a formar parte del grupo de **Camareras de la Hermandad**: **Dña. Laura Ruiz Moles** y **Dña. Belén Abegón Rasero**.



taller de arquitectura y obras

despacho de arquitectura e ingeniería

Av. Maisonnave 42, 4º A

Alicante 96 598 44 88

www.taoarquitectura.com

Levels95

JAVIER
+34 664 028 316

- **Diseño**
- **Gestión de redes sociales**
- **Creación de Páginas web**
- **Marketing**
- **Publicidad**
- **Estrategia**
- **Creación de contenido**



Estrenos de la Semana Santa 2022

Tras dos años sin procesiones, son numerosos los estrenos que deberían haber visto la luz en su momento, pero que al fin podrán hacerlo este año que la Semana Santa regresará a las calles. Sin duda, se trata de un motivo de orgullo para la Hermandad, pues todas estas realizaciones son fruto del trabajo desinteresado de nuestros cofrades que nos siguen permitiendo crecer cada año.

Del mismo modo, una parte de los recursos económicos de la Hermandad se ha destinado a trabajos de restauración, habiendo resultado las siguientes intervenciones. Unas labores que además de constituir una necesidad vital para la Hermandad, conservando el enorme legado heredado de las generaciones anteriores, también juegan un papel importante a la hora de mantener un sector, el de los artesanos que en todo el país se dedican al arte cofrade, que se se ha visto enormemente afectado por la crisis económica derivada de la pandemia del Covid-19.

A continuación ofrecemos una relación de los estrenos que disfrutaremos esta Semana Santa:

- En el ámbito de la orfebrería, este año se ha intervenido sobre la corona de salida de la Virgen de los Dolores, procediéndose a un nuevo baño de oro para devolverle el lustre original perdido con el paso del tiempo, además de haberse llevado a cabo una profunda revisión de su morfología para solventar cualquier pequeño defecto derivado del tiempo y su uso. La presea se estrenó en 1962 y fue labrada por artesanos sevillanos en plata de ley y chapada en oro siguiendo bocetos de D. Tomás Valcárcel con los fondos recaudados en una ambiciosa campaña de captación organizada a partir de la cena que la Hermandad organizó a tal fin en el restaurante "Ivory" a las 22:30 horas del 29 de marzo de 1958.
- En el ámbito de los bordados, se ha continuado con la actuación de mantenimiento sobre las bambalinas y el techo del paso de palio de la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma y concluido con los trabajos de consolidación de los paños de las bocinas de la Hermandad. Todas estas piezas fueron bordadas por D. Tomás Valcárcel en las décadas de 1940 y 1950. La intervención ha sido efectuada por nuestra hermana Dña. Luisa Martínez. También se han adquirido numerosas telas de alta calidad que renovarán los tocados de las imágenes en sus pasos procesionales y un nuevo traje para la Samaritana diseñado por D. José Espadero.
- En cuanto a la imaginería, este año se han intervenido las imágenes de la Samaritana (Hnos. Blanco, 1955) y los ángeles lampareros del paso de la Santa Mujer Verónica (Castillo Lastrucci, 1948). Para ello, queremos agradecer la colaboración de la Excelentísima Diputación de Alicante en su apuesta por contribuir a la conservación del patrimonio artístico de la Semana Santa alicantina. Cabe recordar que la Virgen de la Paz también saldrá a la calle por primera vez tras la intervención que le practicó la restauradora Dña. Teresa González en el año 2020



y las imágenes del Señor de la Oración en el Huerto y la Verónica del Misterio del Cristo de las Penas, restauradas en 2020.

- En el terreno de los pasos procesionales, el Misterio del Cristo de las Penas estrenará su intervención practicada en los talleres Salmerón que han conseguido ampliar las trabajaderas y reducir el peso del mismo considerablemente al sustituir la parihuela de principios del siglo XX por otra



El Paso de la Verónica a inicios de la década de los 2000.

más ligera. En cuanto al paso de la Santa Mujer Verónica, saldrá a la calle luciendo la restauración y dorado de sus candelabros de guardabrisas, tallados por D. Antonio Castillo Lastrucci en 1948. El paso de Jesús en Samaria estrenará el revestimiento de sus varaes con nuevo terciopelo y los remates de las puntas de los varaes.

- En el aspecto musical, en la procesión del Domingo de Ramos debutará la Agrupación de Tambores Inmaculada Jesuitas abriendo el cortejo de nuestras Hermandades y se estrenarán dos marchas procesionales: *Verónica Alicantina* (Rubén Jordán, 2021), himno del 75 aniversario de la Hermandad de la Verónica, y *Por el peso de la cruz* (Alejandro Soriano, 2020), dedicada al Stmo. Cristo de las Penas.



Detalle del paso de Jesús en Samaria.



Ad Maiorem Dei Gloriam et Beatae Mariae Virginis

*La Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar,
Nuestra Señora de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma
y las Reales Hermandades Sacramentales de Jesús en Samaria, Santa Oración
en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz; Santísimo Cristo de las Penas y Santa
Mujer Verbónica*

Consagrarán a mayor gloria de Dios

Solemne Triduo

en la Basílica de Santa María de Alicante,
donde están erigidas y establecidas Canónicamente,
en honor de su Amantísimo Titular, el

Santísimo Cristo del Mar

Almirante de Honor de la Armada Española

Durante los días 30 y 31 de Marzo y 1 de Abril de 2022, dando comienzo a las 19'30 h
la Santa Misa con homilía, ocupando la Sagrada Cátedra el

M. I. Sr. D. Manuel Martínez Miravete

Rector y Párroco de la Basílica y Consiliario de nuestra Hermandad

Durante los presentes días, estará el Santísimo Cristo del Mar
a la veneración de los fieles en su capilla.

El **Viernes 1 de Abril**, se celebrará:

Solemne Función Principal de Instituto

A las 19'00 h dará comienzo la Reflexión y Meditación sobre la Cuaresma
previa a la Santa Misa (19'30 h) ocupando la Sagrada Cátedra el

M. I. Sr. D. Manuel Martínez Miravete

Durante el Ofertorio, la Hermandad realizará

Pública Protestación de Fe

Los Cantos litúrgicos correrán a cargo del
Coro de Antiguos Alumnos del colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante

A continuación, **Exaltación de la Semana Santa 2022** a cargo de:

D. Carlos Castillo Márquez

Adjunto al Síndic de Greuges

Nombramiento de Cargos de Honor 2022 y distinciones
de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías

de Semana Santa de Alicante
Cierra el Acto la Imposición de
Medallas a los nuevos hermanos
y el juramento de las
Sagradas Reglas

65 AÑOS

 **BONNYSA**

Saboreando el tiempo



Agromark
Fresh produce from Spain



Tel. 968 17 32 01

Casa Lugar Nuevo, 65 - Dolores de Pacheco
30739 TorrePacheco - MURCIA





LXXIX Vía Crucis del Santísimo Cristo del Mar

Vía Crucis Oficial de la Semana Santa de Alicante

Fecha: 8 de Abril de 2022

Día: Viernes de Dolores

Lugar: Embarcadero de "las Golondrinas" de Tabarca

Hora: 19:30 horas. A las 21:00 h Encuentro con la Stma. Virgen de la Paz

Itinerario:

Embarcadero de las Golondrinas (Café Noray)

Explanada de España

Plaza del Mar

Calle Cervantes

Plaza del Ayuntamiento

2º Pórtico Consistorial

Plaza Santísima Faz

Mayor

Villavieja

Plaza de Santa María

Basílica de Santa María



El Paso del Cristo del Mar por la Calle Mayor.



El Santísimo Cristo del Mar llegará por mar a Alicante una vez más, tal y como ocurriese en 1943 proveniente del taller de D. Antonio Castillo Lastrucci. La sagrada Imagen irá a bordo de una barcaza de los Prácticos y Amarradores del Puerto de Alicante y será escoltado por la Policía Portuaria y una representación del Real Club de Regatas de Alicante, en cuyas instalaciones podrá venerarse durante toda la jornada del Viernes de Dolores. **El desembarco será a las 19:30h junto al Café Noray**, en el Embarcadero de las Golondrinas.

Con la presencia del Señor se celebrará una **Misa de campaña** oficiada por nuestro párroco y consiliario D. Manuel Martínez Miravete que concluirá con el rezo del Santo Vía Crucis por la fachada marítima de la ciudad hasta la Basílica de Santa María.

Para acompañar a su Hijo, la Santísima Virgen de la Paz partirá a las 21:00h de la Basílica de Santa María produciéndose un emotivo **encuentro entre ambas Imágenes** en las inmediaciones del Ayuntamiento de Alicante en torno a las 21:10h.



La Stma. Virgen de la Paz a su llegada al Ayuntamiento.



Exposición de Pasos y Enseres Procesionales de la Semana Santa 2022

En la Capilla de la Hermandad de la Basílica de Santa María se dispondrá el tradicional altar de insignias que se podrá contemplar desde el Viernes de Dolores (8 de abril) hasta el Domingo de Resurrección (17 de abril) en horario de apertura de la capilla.

El paso de palio de la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma podrá admirarse desde la tarde del Domingo de Ramos hasta el martes de Pascua (19 de abril) en horario de apertura de la Basílica.

El paso del Cristo del Mar se podrá visitar durante todo el Lunes Santo y la mañana del Martes Santo.

Es en la mañana del Martes Santo, previa a la procesión, cuando se instalará una mesa petitoria en el interior del templo con recuerdos de la Hermandad a la venta y se recibirá y atenderá a todo aquel que desee venerar a nuestras imágenes titulares. Asimismo, os invitamos a todos, cofrades y amigos, a disfrutar de esta mañana de Hermandad en la que recuperaremos la visita de escolares y mayores de diferentes centros educativos y asociaciones de la zona.

En cuanto a la Santísima Virgen de la Paz, quedará expuesta junto al altar mayor de la Basílica desde el Viernes de Dolores (8 de abril) hasta el martes de Pascua (19 de abril) en horario de apertura de la Basílica.



El paso de la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma en Santa María.



dehesadelconde.com



Horarios Domingo de Ramos

10 de Abril de 2022

10:30 horas: Santa Misa de Bendición de Palmas

11:30 horas: Salida Basílica de Santa María.

13:00 horas: Carrera Oficial

14:30 horas: Entrada

Previamente a la procesión, la Hermandad celebrará la **Santa Misa de Bendición de Palmas** a las 10:30h en la Basílica de Santa María, oficiada por los Padres Jesuitas del Colegio Inmaculada de Alicante junto a nuestro párroco y consiliario D. Manuel Martínez Miravete. **Se permitirá la entrada al interior del Templo a todo aquel que desee asistir a la celebración.** No obstante, a la finalización de la Eucaristía, rogamos encarecidamente a quien no participe en el cortejo procesional que abandone el templo a la mayor brevedad posible para permitir la organización de la salida de la procesión con la máxima agilidad. **Todos los participantes en la procesión deberán poseer su correspondiente Papeleta de sitio.**

No se autoriza en ningún caso la presencia de público o acompañantes en el interior del Templo, lo que incluye a los padres de los niños participantes. Desde la Junta de Gobierno se ha organizado meticulosamente la salida del cortejo procesional compuesto por cerca de un millar de personas con las limitaciones de aforo y espacio que supone la Basílica, nuestra sede, por lo que **vuestra colaboración para poder cumplir puntualmente los horarios previstos es esencial.** Y más en un año tan singular como este en el que nos encontramos, en el que hay que cumplir con numerosas restricciones y recomendaciones sanitarias. **La organización repartirá justo antes de la procesión las mascarillas obligatorias a todos los participantes,** que serán de uso obligatorio durante la procesión para garantizar la seguridad y la uniformidad de todos sus integrantes. Con vuestra colaboración, saldremos puntualmente a las 11:30h para pedir la Venia a la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante a las 13:00h y hacer entrada en la Carrera Oficial de la ciudad.

Cada hermano deberá acudir a la zona del interior del Templo habilitada como **punto de encuentro** para su colectivo, siguiendo en todo momento las indicaciones de los hermanos de orden. **Aquellos que porten cualquier tipo de insignia de honor de la Hermandad deberán recogerla en el altar levantado en la Capilla de la Hermandad antes de ocupar su puesto** en la Basílica comunicado por los hermanos de orden. Los **costaleros** de cada Paso deben permanecer junto al mismo hasta el momento de iniciar su procesión. Las **damas de mantilla** del Colegio Inmaculada Jesuitas deberán ubicarse junto al Paso de la Virgen de la Paz y seguir



las indicaciones de Dña. Isabel Carretero. Del mismo modo, las damas de mantilla que acompañen a la Santa Mujer Verónica deberán hacer lo propio junto al Altar Mayor siguiendo las indicaciones de Dña. Matilde Sánchez.

Las cañas de romero serán entregadas en el interior del templo por los hermanos de orden.

Por último, tan sólo recordar que **está prohibido despojarse del capirote, la mascarilla o de cualquier otro elemento de la indumentaria procesional hasta que los pasos hayan accedido al interior de la Basílica, dándose por concluida la salida procesional.**

Itinerario del Domingo de Ramos

Basílica de Santa María (11:30 horas)
Plaza de Santa María
Villavieja
Mayor
Plaza de la Santísima Faz (11:50 horas)
Mayor
Muñoz
Plaza del Abad Penalva (12:05 horas)
Labradores
General Primo de Rivera
Rambla de Méndez Núñez
Carrera Oficial (13:00 horas)
Portal de Elche
Rafael Altamira
Plaza del Ayuntamiento (14:00 horas)
2º Pórtico Consistorial
Plaza Santísima Faz
Mayor
Villavieja
Plaza de Santa María
Basílica de Santa María (14:30 horas)



Orden del Cortejo del Domingo de Ramos

Real Hermandad Sacramental de Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz

Bandera del Colegio Inmaculada Jesuitas
Agrupación de Tambores Inmaculada Jesuitas
 Cruz de guía

Nazarenos Hermandad
 Estandarte Hdad. Oración en el Huerto con trompetas de gala
 Nazarenos Colegio Inmaculada Jesuitas
 Presidencia de Antiguos Alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas

Paso de Jesús en Samaria

Agrupación musical La Samaritana de Totana
 Senatus con trompetas de gala
 Nazarenos niños Colegio Inmaculada Jesuitas
 Guiones Oración en el Huerto

Presidencia Asociación de Padres Colegio Inmaculada Jesuitas

Paso de la Oración en el Huerto

Banda de Cornetas y Tambores Santísima Cruz de los Espejos de Archena
 Simpecado

Niños portando palmas del Colegio Inmaculada Jesuitas
 Bandera de la Hermandad
 Damas de mantilla

Presidencia Colegio Inmaculada Jesuitas

Paso de la Santísima Virgen de la Paz

Unión musical de Ciudad de Asís

Real Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica

Estandarte Hdad. de la Verónica
 Nazarenos niños

Presidencia y custodia Santísimo Cristo de las Penas
 Cuerpo de acólitos

Paso del Santísimo Cristo de las Penas

Agrupación Musical Santa Mujer Verónica de Tobarra
 Bandera de la Hermandad

Nazarenos
 Libro de reglas
 Damas de mantilla

Abanderado de la Hermandad 2022

Bacalao

Presidencia

Paso de la Santa Mujer Verónica

Sociedad Cultural y Deportiva de Carolinas





Horarios Martes Santo

12 de Abril de 2022

18:30 horas: Entrada de Hermanos al Templo

19:30 horas: Oración

19:45 horas: Salida

22:05 horas: Carrera Oficial

23:05 horas: Estación de Penitencia

en la S.I. Concatedral de San Nicolás de Bari

00:40 horas: Entrada

La entrada de todos los participantes en el cortejo procesional se hará por la puerta lateral de la Basílica de Santa María a partir de las 18:30h (c/ Villavieja). Será obligatoria la presentación de la correspondiente Papeleta de sitio para acceder al Templo.

Una vez en el interior de la Basílica, se dispondrá de un mapa conceptual que servirá de guía a todos los hermanos para saber qué lugar del Templo deben ocupar según su participación en el cortejo y así facilitar la organización del mismo de cara a una puntual salida procesional. **No se autoriza en ningún caso la presencia de público o acompañantes en el interior del Templo**, lo que incluye a los padres de los niños participantes. Desde la Junta de Gobierno se ha organizado meticulosamente la salida del cortejo procesional compuesto por más de medio millar de personas con las limitaciones de aforo y espacio que supone la Basílica, nuestra sede, por lo que **vuestra colaboración para poder cumplir puntualmente los horarios previstos es esencial**. Y más en un año tan singular como este en el que nos encontramos, en el que hay que cumplir con numerosas restricciones y recomendaciones sanitarias. **La organización repartirá justo antes de la procesión las mascarillas obligatorias a todos los participantes**, que serán de uso obligatorio durante la procesión para garantizar la seguridad y la uniformidad de todos sus integrantes. Con vuestra colaboración, saldremos puntualmente a las 19:45h para pedir la Venia a la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante a las 22:05h y hacer entrada en la Carrera Oficial de la ciudad. **Aquellos que porten cualquier tipo de insignia de honor de la Hermandad deberán recogerla en el altar levantado en la Capilla de la Hermandad antes de ocupar su puesto** en la Basílica comunicado por los hermanos de orden. Los **costaleros** de cada Paso deben permanecer junto al mismo hasta el momento de iniciar su procesión.

La compra de la palma con la que procesionan los nazarenos es responsabilidad de cada hermano.

Durante la Estación de penitencia en la S.I. Concatedral de San Nicolás de Bari, rogamos a todos los hermanos que **no descompongan el cortejo procesional** y sigan las indicaciones de los hermanos de orden.



Por último, tan sólo recordar que está prohibido despojarse del capirote, la mascarilla o de cualquier otro elemento de la indumentaria procesional hasta que los pasos hayan accedido al interior de la Basílica, dándose por concluida la salida procesional.

Itinerario del Martes Santo

Basílica de Santa María (19:45 horas)

Plaza de Santa María

Villavieja

Mayor

Lonja de Caballeros

Plaza Virgen del Remedio (20:20 horas)

Monjas

San Agustín

Montengón

San Pascual

Labradores

Plaza San Cristóbal (21:10 horas)

General Primo de Rivera

Rambla de Méndez Núñez

Pintor Sorolla

Tomás López Torregrosa

Carrera Oficial (22:05 horas)

Mayor

Muñoz

Plaza del Abad Penalva

S.I. Concatedral de San Nicolás de Bari (23:05 horas)

Miguel Soler

San Nicolás

Montengón

San Agustín

Plaza Santísima Faz (23:50 horas)

Mayor

Villavieja (Cangrejá al son de la Habanera)

Plaza de Santa María

Basílica de Santa María (00:40 horas)



Orden del Cortejo del Martes Santo

Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma

Cruz de guía y faroles

Nazarenos niños

Senatus

Nazarenos

Libro de reglas con trompetas de gala

Agrupación de Tambores Santísimo Cristo Crucificado de Monóvar

Fajín de Almirante del Santísimo Cristo del Mar

Cuerpo de acólitos

Paso del Santísimo Cristo del Mar

Presidencia

Simpecado

Nazarenos

Bacalao con trompetas de gala

Damas de mantilla

Abanderado de la Hermandad 2022

Presidencia

Tintinábulo y pabellón basilical

Camareras de la Virgen de los Dolores

Cuerpo de acólitos

Paso de palio de Ntra. Sra. de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma

Sociedad de Arte Musical La Filarmónica de Callosa de Segura



Costaleros en Martes Santo.



RESTAURANTE

**Casa
Pepe**

Avda. Cataluña, 14 - B
PLAYA SAN JUAN
(ALICANTE)

Tels. 965 154 523 - 965 163 778
www.casapeperestaurante.com
e-mail: casapeperestaurant@gmail.com

SUPERCOR
expres

c/ Díaz Moreu, 4c/v C/ Alfonso X El Sabio
Abierto todos los días de 9:00h a 0:00h



Normas Generales de Obligado Cumplimiento para Todos los Hermanos y Participantes en Nuestras Salidas Procesionales

Todos los participantes en los cortejos procesionales de la Hermandad han de presentarse en la Basílica con un mínimo de 30 minutos de antelación para garantizar una correcta organización de las procesiones y el cumplimiento de los horarios oficiales establecidos por la Hermandad y la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante.

Tanto los hermanos de fila como los costaleros y damas de mantilla han de mantener el **silencio** durante todo el recorrido de la Hermandad en la calle, desde la salida hasta su encierro en la Basílica, consecuentemente con la naturaleza del acto que se está llevando a cabo: una estación de penitencia. En todo momento se tendrá en cuenta que se está formando parte de un acto religioso y que, en base a ello, se mostrará siempre el debido **decoro, disciplina y seriedad necesarios**. Así, **todos los miembros del cortejo procesional deberán ocupar el lugar que se les ha asignado** para la procesión en todo momento, **respetando la distancia** establecida con los demás participantes para conseguir un puesto en la calle óptima de la Cofradía. **En caso de necesidad de abandonar el cortejo procesional, se deberá avisar al capataz o hermano de orden responsable**. Está completamente prohibido despojarse del capirote o verduguillo en cualquier momento del recorrido procesional, así como hacer uso del **teléfono móvil** o cualquier otro dispositivo.

Está **prohibido dar de comer a los niños durante la procesión**. En caso de necesidad, se deberá avisar al hermano de orden responsable para retirarse durante unos minutos de las filas de la procesión. La **ingesta de agua** no sólo está autorizada, sino que está recomendada durante toda la procesión, especialmente en la mañana del Domingo de Ramos.

Los **costaleros de los pasos a costal** que se encuentren descansando en uno de sus relevos, deberán acudir al siguiente punto de relevo sin entorpecer el cortejo procesional. A su vez, mientras vistan la uniformidad de la Hermandad, han de mantener el decoro exigido al resto de participantes de la procesión aunque no se encuentren formando parte del cortejo en un momento dado, evitando formar corrillos al paso de la Cofradía.

Por último, cabe aclarar que **no se permitirá la salida procesional a ningún cofrade que no esté al corriente de sus obligaciones económicas con la Hermandad** y no se encuentre en posesión de su particular Papeleta de sitio. Es por ello que rogamos a todos aquellos hermanos que no dispongan de su Papeleta de sitio o que no estén al corriente de sus cuotas, contacten urgentemente con la Hermandad a través de la dirección: info@hermandadcrisdelmar.com



Indumentaria Domingo de Ramos

Te invitamos a vestir de nazareno y formar parte de la Cofradía tanto el Domingo de Ramos como el Martes Santo, pues este es el origen de las procesiones de Semana Santa y en su papel reside el significado de las estaciones de penitencia.

La indumentarista oficial de la Hermandad es Mayte Pascual. Su tienda se ubica en c/ Navas nº50 (Tlf. 698 92 27 939). Allí se puede adquirir todo lo necesario para procesionar, desde la vesta blanca común de nuestras tres cofradías, así como las capas lila y azul distintivas de la Hermandad de la Oración en el Huerto y la Hermandad de la Verónica. Así como los capirote, verduguillos, guantes o los cíngulos de cordón de seda y fajines a juego con las capas. Hasta los escudos y cinturones de abacá. Su dirección de email es:

clientes@maytepascualindumentaria.com.

Real Hermandad Sacramental de Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz

Nazarenos

Capirote de sarga color blanco con escudo bordado de la Hermandad.
Vesta de sarga color blanco.
Capa de raso color lila
(Cáliz bordado sobre el brazo).
Fajín de raso color lila.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Mascarilla de la Hermandad.

Niños (hasta 12 años)

Vesta de sarga color blanco con el escudo de la Hermandad sobre el corazón.
Capa de raso color lila
(Cáliz bordado sobre el brazo).
Fajín de raso color lila.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Pelo recogido con cinta de raso color lila.
Mascarilla de la Hermandad.



Para la procesión se exigirá que los hermanos presenten completa y pulcra uniformidad. Las prendas deben lucirse impecables en cuanto a blancura y planchado, con el largo por los tobillos y los escudos completamente cosidos. Igualmente, es absolutamente obligatorio portar ropa blanca debajo de la vesta con tal de evitar cualquier tipo de transparencia. El uso del capirote es obligatorio para los mayores de 12 años. En caso de portar la cara descubierta se ha de llevar el pelo recogido.



Caña de romero: todos los nazarenos y damas de mantilla serán provistos de una caña de romero por la Hermandad en el interior de la Basílica.

Escudos: el uso del escudo del centenario de la Hermandad (estrenado en 2017) es obligatorio, ya sea cosido en el capirote o sobre el corazón en el caso de no llevar capirote. Existen dos tamaños: escudo pequeño para coserlo en la vesta sobre el corazón (25) y escudo grande para hermanos de fila con capirote (35). Es por ello que rogamos a todos aquellos hermanos que no dispongan de escudo, contacten urgentemente con Mayte Pascual en su negocio de c/Navas nº 50 o a través de la dirección clientes@maytepascualindumentaria.com.

Calzado: para aquellos hermanos que procesionen con vesta, el único calzado autorizado para la uniformidad de la Hermandad son las Inglesas de la marca Victoria de lona color blanco (modelo 6613). También sus modelos equivalentes de marcas más económicas y disponibles en cualquier gran superficie. En ningún caso se permitirá el uso de calzado deportivo de color blanco.

Medalla: el uso de la medalla de la Hermandad es obligatorio para los hermanos en todos los actos y procesiones de forma visible. A excepción de los nazarenos que han de portar la medalla por debajo del capirote o verduguillo.

Indumentarias específicas del Colegio Inmaculada PP Jesuitas:

Niños

Polo blanco.

Jersey azul marino con escote pico o rebeca roja con el escudo del Colegio.

Bermuda gris oscuro o falda gris claro.

Calcetines azul marino o rojo.

Zapatos azul marino.

Palma blanca.

Pelo recogido.

Mascarilla de la Hermandad.

Costaleros

Camisa blanca.

Americana azul marino con el escudo del Colegio.

Pantalón gris oscuro.

Corbata del Colegio.

Zapato y calcetín de color negro.

Gautes de espuma de color blanco.

Pelo recogido.

Mascarilla de la Hermandad.



Niños del Colegio Inmaculada PP Jesuitas.



Costaleras

Camisa blanca
Americana negra con el escudo del Colegio.
Pantalón negro recto de vestir.
Corbata del Colegio.
Zapato y calcetín de color negro.
Guantes de espuma de color blanco.
Pelo recogido.
Mascarilla de la Hermandad.

Real Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de las Penas y Sta. Mujer Verónica



Nazarenos

Capirote de sarga color blanco con escudo bordado de la Hermandad.
Vesta de sarga color blanco.
Capa de raso color azul (Santa Faz sobre el brazo).
Cíngulo de cordón de seda color azul.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Mascarilla de la Hermandad.

Costaleros Santísimo Cristo de las Penas

Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Zapatillas blancas.
Sudadera oficial de la Hermandad.
Costal y faja discretos sin motivos estridentes ni fuera de lugar.
Medalla de la Hermandad prendida de la faja.
Mascarilla de la Hermandad.

*Consultar Normas de Vestimenta en la página 150.

Niños (hasta 12 años)

Vesta de sarga color blanco con el escudo de la Hermandad sobre el corazón.
Capa de raso color azul (Santa Faz sobre el brazo).
Cíngulo de cordón de seda color azul.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Pelo recogido con cinta de raso color azul.
Mascarilla de la Hermandad.

Costaleros Santa Mujer Verónica

Verduguillo de sarga color blanco con escudo bordado de la Hermandad.
Vesta de sarga color blanco.
Cíngulo de cordón de seda color azul.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Mascarilla de la hermandad.



Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo del Mar, Nuestra Sra. de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma.

Nazarenos

Capirote de sarga color blanco con escudo bordado de la Hermandad.
Vesta de sarga color blanco.
Cíngulo de abacá.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Mascarilla de la Hermandad.

Costaleros Santísimo Cristo del Mar

Vesta de sarga color blanco con el escudo de la Hermandad sobre el corazón.
Cíngulo de abacá.
Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Mascarilla de la Hermandad.

Niños (hasta 12 años)

Vesta de sarga color blanco con el escudo de la Hermandad sobre el corazón.
Cíngulo de abacá.
Guantes de espuma de color blanco.
Zapatillas blancas de tipo victoria.
Medalla de la Hermandad.
Pelo recogido con cinta de raso color verde botella.
Mascarilla de la Hermandad.

Costaleros Paso de palio

Camiseta, pantalón y calcetines blancos.
Zapatillas blancas.
Sudadera oficial de la Hermandad.
Costal y faja discretos sin motivos estridentes ni fuera de lugar.
Medalla de la Hermandad prendida de la faja.
Mascarilla de la Hermandad.

Cíngulo de abacá: para la medición y encargo del mismo, se ha de acudir presencialmente al negocio de Mayte Pascual situado en c/Navas nº 50.

Palma blanca: todos los nazarenos deberán traer una palma blanca lisa y sin adornos que sobrepase la altura de su cabeza.

*Consultar Normas de Vestimenta en la página 150.



Nazarenos del Martes Santo.



Damas de Mantilla

Dedicamos este especial apartado a la indumentaria de las damas de mantilla que procesionen en cualquiera de nuestras tres cofradías. **A todas ellas se les proveerá con la tradicional caña de romero** antes de la salida procesional del Domingo de Ramos o de un cirio antes de la del Martes Santo.

De acuerdo con las **normas sugeridas por la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante**:

Traje de chaqueta o vestido negro sin transparencias, pedrería ni escote pronunciado y con un largo por debajo de la rodilla.

Medilas de color negro no tupidas, lisas, sin encajes, adornos ni dibujos.

Joyas discretas.

La mantilla ha de ser de color negro y de largo por debajo de la rodilla, sujeta a la cabeza con una teja alta de carey y un sencillo broche.

Los zapatos han de ser cerrados, sencillos y sin adornos. Con tacones discretos y sin plataformas estridentes.

Los guantes han de ser negros, pudiendo ser calados.

Maquillaje suave.

Rosario en la mano.

Medalla de la Hermandad.

Mascarilla de la Hermandad.



La procesión del Domingo de Ramos a su paso por la Explanada.



RESERVA
TU PLAZA YA!
Beneficiario de grandes
DESCUENTOS

JUGADORES **114€**
Y PORTEROS **134€**
* SEGÚN DTO.

ACATEC

XI CAMPUS DE VERANO
CURSO INTENSIVO DE TÉCNICA INDIVIDUAL

ALICANTE INSTALACIÓN MUNICIPAL

JUNIO / JULIO / AGOSTO 2022

1º TURNO: DEL 27/06 AL 08/07

2º TURNO: DEL 11/07 AL 22/07

3º TURNO: DEL 25/07 AL 05/08



4
AÑOS

De 9h a 14h

2 SEMANAS

CONSULTAR SEDES Y HORARIOS
OFICINA ACATEC ESPAÑA
Tel.: 665 151 529
info@metodoacatec.com

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN
PARA COVID-19



f i t www.metodoacatec.com

Hdad. Smo. Cristo de la Buena Muerte

PARROQUIA DE CRISTO REY

GANDIA





Mantillas

Isabel Santiago Alonso

Pintora, Restauradora y Conservadora de Obras de Arte

Desde el siglo XIX, la reina Isabel II impulsó la moda de utilizar mantilla también en actos sociales, como una pieza exquisita para adornar aún más los maravillosos vestidos de la realeza y de la corte de la época.

Poco a poco, se ha convertido en una pieza que todas podemos lucir en distintos eventos, sobre todo, religiosos, militares y taurinos.

A su vez, las mujeres, desde hace varios siglos, usaban velo para cubrir su cabello en misas y demás cultos católicos. Este velo, con el tiempo y las distintas épocas fue tornando al pequeño velo de tres picos, que aún utilizan nuestras abuelas para acudir a la iglesia en algunas partes de España.

Una tradición se ha ido mezclando con la otra, reservando la mantilla al nivel de vestimenta de más alta etiqueta, y a su vez, reservándola para actos concretos como los que he mencionado anteriormente.

Gracias a todo este recorrido llegamos a la Semana Santa actual, en la que las mujeres visten la mantilla para formar parte de la procesión. Pero no sé si sabéis que no es así en todas partes y que no ha sido siempre así.

Por ejemplo, en Sevilla, la mantilla se utiliza sólo el Jueves y el Viernes Santo. Y en ningún caso forma parte de las procesiones. Originariamente, las mantillas se lucían para acudir a los templos y sagrarios durante la mañana y ver las procesiones por la tarde. Y como comentaba, en Sevilla continúa siendo así. Aunque es cierto que en la mayoría de las ciudades espa-



Damas de Mantilla a la salida de la Basílica de Sta. María.

ñolas esta tradición ha derivado en el acompañamiento, formando parte de la procesión, como es el caso de Alicante.



A día de hoy la mantilla sigue siendo a veces motivo de polémica. Yo creo que es en gran medida porque las tradiciones que pasaban de padres a hijos y de abuelos a nietos se están perdiendo poco a poco. Eso crea cierta desinformación, y a su vez, dudas.

Como por ejemplo, ¿la mantilla hay que colocarla tapando hasta la frente? ¿O puede verse algo de cabello?

En realidad, no estaría del todo incorrecta ninguna de las dos opciones. Pero es cierto que por tradición se deja ver el cabello hasta el Jueves Santo y a partir del Viernes se tapa hasta la frente. ¿Por qué? Pues porque el Jueves Santo es el Día del Amor Fraternal, por lo que se luce la mantilla por una cuestión de etiqueta y tradición, pero no por luto. El luto es para el Viernes Santo, y para distinguirlo se opta por tapar completamente el cabello.

Este ejemplo nos sirve para recordar que lucir esta maravillosa prenda no es solo para el luto, sino para cualquier acto en el que se pueda o se deba llevar etiqueta, o que por tradición se lleve.

Lo importante es saber la connotación con la que la estamos luciendo en dicho evento o efeméride.

En cualquier caso, desde mi humilde voz, os animo a todas las chicas y mujeres, a lucir la mantilla esta Semana Santa 2022, según dicten las tradiciones de nuestra localidad y la liturgia del día.

Que no se pierda esta tradición tan bonita, y que traspase esa ilusión a las niñas más jóvenes, para que perdure siempre.

@srta_mantilla



Damas de Mantilla en la procesión del Martes Santo.



XVII Salida de la Santa Mujer Verónica a la Romería de la Santa Faz

Jueves 28 de Abril (Día de la Santa Faz)

Monasterio de la Santa Faz

Salida: 9:30 horas

Apertura del Camarín y Santa Misa: 10:00 horas

Este año 2022, como colofón a los actos y conmemoraciones relacionadas con el 75 aniversario de la fundación de la Real Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas y la Santa Mujer Verónica, tendrá lugar una salida muy especial de la imagen de la Verónica el día de la Romería de la Santa Faz. En lugar de salir de la Basílica para despedir a la Peregrina en los primeros compases de la romería, como viene siendo tradicional en las últimas décadas, este año la imagen visitará el Monasterio de la Santa Faz para salir de allí al encuentro de la comitiva y recorrer los últimos pasos de la peregrinación al encuentro de la Santa Faz. La Verónica permanecerá en el Monasterio durante todo el fin de semana junto al altar mayor como ya lo hiciese en el momento de su bendición hace ya más de 75 años.

Los costaleros de la Santa Mujer Verónica y todos aquellos hermanos que quieran participar de este día histórico para la Hermandad, deberán contactar con D. Jaime Cortadellas. Recordamos que la Hermandad regenta todos los fines de semana, y especialmente durante el puente de la Santa Faz, la tienda del Monasterio en beneficio de la Congregación. Por lo que también puedes colaborar en este sentido.

VII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías de la Santa Faz y Verónica

Sábado 4 y Domingo 5 de Junio en Gandía.

Después de dos años de inactividad, este mes de junio tendrá lugar la VII edición del Encuentro que reúne a las hermandades y cofradías de toda España que comparten devoción por la Santa Faz o la Santa Mujer Verónica.

En esta ocasión la cita será el 4 y 5 de junio en la ciudad de Gandía organizado por la Hermandad de la Santa Faz de esa ciudad. La ocasión servirá para profundizar en los numerosos lazos que nos unen a las hermandades que formamos parte de la Asociación presidida por nuestro hermano D. Jaime Cortadellas Lúñez. Además de para conocer más en profundidad la Semana Santa gandiense, declarada de Interés Turístico Nacional en el año 2019. Esperamos contar con vuestra asistencia. Más adelante informaremos de toda la programación del Encuentro.



La Semana Santa de Alicante: Una Celebración de Interés Turístico Nacional

Alejandro Benito Tomás

Editor Revista Vía Crucis

El viernes 11 de marzo de 2022, Alicante despertaba con un tweet de la Secretaría de Estado de Turismo que adelantaba la que sería una gran noticia para nuestra Semana Santa.

El Ministerio de Industria, Comercio y Turismo había aprobado el reconocimiento de la Semana Santa de Alicante como Fiesta de Interés Turístico Nacional, tras aceptar la solicitud presentada por la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante en octubre de 2021 tras muchos años de trabajo, después de que en el año 2009 la Generalitat Valenciana diese la consideración de Interés Turístico Autonómico a nuestra celebración.

El secretario autonómico de Turisme Comunitat Valenciana, D. Francesc Colomer, comunicó poco después la noticia de forma oficial destacando su valor: "se trata del reconocimiento a toda una ciudad y el resultado de un esfuerzo colectivo en la defensa de unos valores ligados a la tradición, a una costumbre muy arraigada y a la espectacularidad de los pasos. Es el reconocimiento merecido después de que se haya presentado un expediente muy exhaustivo que contribuye a la búsqueda de la singularidad y a acentuar lo que nos hace más auténticos; una magnífica noticia desde el punto de vista turístico. Alicante es una ciudad multiproducto y la Semana Santa, que conecta lo festivo con el arte y la gastronomía, forma parte de esa propuesta".

D. Alfredo Llopis, presidente de la Junta Mayor y hermano de nuestra corporación, donde ostentó el cargo de Mayordomo y Hno. Mayor largos años, recordó ante los numerosos medios de comunicación que se hicieron eco de la noticia el esfuerzo realizado por el conjunto de las 27 hermandades, que sacan a la calle 56 pasos con más 9.000 personas inscritas en sus filas. Un esfuerzo y una ilusión que todos conocéis de sobra y que se pone de manifiesto cada año cuando salimos a la calle.

No escapa a nadie que nuestra corporación, de centenaria historia y con un legado artístico que incluye una Dolorosa napolitana del siglo XVI, un Cristo barroco levantino del siglo XVIII, una Virgen de 1861, dieciséis tallas del imaginero sevillano D. Antonio Castillo Lastrucci, así como dos tronos del mismo autor, una imagen de los Hermanos Blanco, la obra de D. Tomás Valcárcel consistente en el Manto y el Palio de las Palomas, el Heráldico de la Verónica, un Simpecado, estandartes,



sayas, tocas, galas para trompetas, mantolines y un sinfín de pequeños bordados, el impresionante paso el Cristo de las Penas, bordados de las más prestigiosas firmas del momento como el bacalao de D. Álvaro Abril y numerosos e importantes objetos de orfebrería que la Hermandad ha ido atesorando a lo largo de su trayectoria, posee el fondo patrimonial más importante de la Semana Santa alicantina. Un sobresaliente patrimonio artístico que junto a nuestra manera de procesionar y el concitar momentos tan especiales como el desembarco del Santísimo Cristo del Mar el Viernes de Dolores, el paso de las procesiones del Domingo de Ramos por la Explanada, la salida de la procesión del Martes Santo desde la Basílica de Santa María o la tradicional Cangrejá de la Virgen de los Dolores han contribuido de forma esencial a la obtención de este importante reconocimiento. La concesión del reconocimiento también ha motivado la felicitación de las autoridades de todos los rangos vinculadas con nuestra ciudad, como se ha podido comprobar en sus Saluda al inicio de esta revista, que se podrían resumir con las palabras del alcalde D. Luis Barcala: "Es un reconocimiento al trabajo de miles de personas y muchas generaciones que han hecho de nuestra Semana Santa un gran acontecimiento religioso, turístico y cultural que tiene ya 420 años de historia, confirmando el gran valor de la historia, la tradición y el sentimiento que ponemos los alicantinos en nuestra Semana de Pasión".

Este año saldremos a la calle con más orgullo si cabe al saber que la Estación de Penitencia que ofrecemos a nuestros Titulares la compartiremos con personas de toda España.



Salida del Paso de Palo de la Basílica de Sta. María, 2013.



Dirección de contenidos:
Alejandro Benito Tomás

Maquetación e impresión:
Col Art Impresión Digital&Offset

Fotografías:
Alejandro Benito Tomás (portada)
Antonio Motos Carretero
José Miguel Prieto Andújar
Javier Romero Bertomeu
Diario Información
Archivo documental de la Hermandad
Archivo Municipal de Alicante

Contacto Hermandad:
info@hermandadcrisodelmar.com



**La Asociación de madres
y padres de Alumnos y la
Asociación de Antiguos Alumnos**

en representación de toda la
Comunidad Educativa del Colegio
Inmaculada Jesuitas agradece
a la Real y Muy Ilustre
Hermandad Sacramental
del Santísimo Cristo del
Mar la oportunidad
que nos ofrece
de participar en
la procesión del
Domingo de
Ramos con la
Hermandad de
Jesús en Samaria,
Santa Oración en el
Huerto y Santísima
Virgen de la Paz.



A. M. D. G. et B. M. V.

